

DOORNROOSJE

JAARVERSLAG 2021
STICHTING DOORNROOSJE NIJMEGEN

Jaarverslag 2021

Stichting Doornroosje, Nijmegen

Nijmegen, 25 mei 2022

*Doornroosje is een kernpodium van de Vereniging Nederlandse Poppodia en – Festivals (VNPF)
Doornroosje wordt in 2020 - 2021 gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten (Kernpodium)*

INHOUDSOPGAVE

pagina

1. BESTUURSVERSLAG	3
INLEIDING.....	3
FINANCIËN: EXPLOITATIE.....	4
FINANCIËN: BALANSPOSITIE.....	5
BELASTING – ANBI	6
BELASTING – CONVENANT.....	6
PERSENEEL EN ORGANISATIE - ALGEMEEN	6
PERSENEEL EN ORGANISATIE - CAO	7
ONDERNEMINGSRAAD EN VRIJWILLIGERSOVERLEG	7
RAAD VAN TOEZICHT EN GOVERNANCE	7
KETEN-INTENDANTSCHAP	8
TALENTONTWIKKELING	9
EDUCATIE	10
STICHTING DOORNRROOSJE TWEE (MERLEYN).....	10
GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM: DE CORONACRISIS	11
APPENDIX 1. ALGEMENE, GEZAMENLIJKE VERKLARING.....	12
APPENDIX 2. DOORNRROOSJE: GOVERNANCE CODE CULTUUR	13
APPENDIX 3. DOORNRROOSJE: FAIR PRACTICE CODE.....	14
APPENDIX 4. DOORNRROOSJE: CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	16
2. JAARREKENING 2021	20
2.1 OPRICHTING, RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR EN PERSENEEL.....	20
2.2 BALANS PER 31 DECEMBER 2021	25
2.3 RESULTATENREKENING OVER 2021 - I.....	27
2.4 RESULTATENREKENING OVER 2021 - II.....	29
2.5 KASSTROOMOVERZICHT OVER 2021	30
2.6 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING.....	31
2.7 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 - I.....	34
2.8 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 – II	36
2.9 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 – III	40
2.10 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 - IV	41
2.11 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2021 – I.....	42
2.12 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2021 – II	44
2.13 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2021 - III.....	46
3. OVERIGE GEGEVENS.....	47
3.1 VASTSTELLING EN GOEDKEURING JAARREKENING.....	47
3.2 RESULTAATBESTEMMING	47
3.3 GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM.....	47
3.4 VERKLARING ACCOUNTANT	48
3.5 ONDERTEKENING RAAD VAN TOEZICHT.....	49
4. BIJLAGEN	50
4.1 NIEUWBOW INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE.....	51
4.2 NIEUWBOW INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE (HERZIEN 2018).....	52
4.3 BEZOEKERSAANTALLEN	53
4.4 KWANTITATIEVE INDICATOREN.....	57

1. Bestuursverslag

Inleiding

De in maart 2020 begonnen COVID-19 pandemie, die de live sector volledig op zijn kop zette, hield helaas met horten en stoten ook geheel 2021 aan. Het was continu inspelen op dan weer versoepelingen en dan weer striktere eisen van overheidswege. Dat was zwaar – voor artiesten, bezoekers en, niet in het minst, onze medewerkers. Een zinnige vergelijking met andere, reguliere jaren is feitelijk niet te maken vanwege de bijzondere omstandigheden. Het totaal aantal live evenementen kwam uit op 259 (233 in 2020) met een totaal aantal bezoekers van 59.849 (56.367 in 2020). Deze cijfers vallen natuurlijk in het niet bij het bereik in het laatste normale jaar 2019: bijna 360.000 bezoekers waren toen getuige van 528 evenementen.

Het bedrijfsresultaat is, vooral door de ontvangen noodsteun, positief: € 466.421 bij een omzet van € 5,21 miljoen. Dit resultaat zullen we de komende jaren hard nodig hebben om onze reguliere bedrijfsvoering, met alle inschakeleffecten en opstartproblemen, weer in te regelen. Tevens is in Appendix 1 een verklaring namens de zes grote Nijmeegse culturele instellingen bijgevoegd.

Weerbaar en wendbaar

Doornroosje zal altijd focussen op haar presentatiefunctie, en dus alle kansen en mogelijkheden – binnen de geldende restricties – aangrijpen om live muziek aan te bieden. Het internationale touraanbod was grotendeels weggefallen dus er werden overwegend veel artiesten uit Nederland geprogrammeerd. Het meeste programma vond plaats in het najaar. Concert hoogtepunten waren Antoon, S10, My Baby, Danny Vera, Kikagaku Moyo, Whispering Sons, José González, Ane Brun, Jinjer, Anna von Hauswolff (Stevenskerk) en Soulcrusher met o.a. Oranssi Pazuzu.

Het hoogtepunt qua dance was natuurlijk de (zeer tijdelijke) heropening van het nachtleven in juni dat we met uitsluitend lokale artiesten hebben gevierd. Vermeldenswaard als het gaat over de nacht en corona is tevens het inhoudelijke programma "De (waarde van de) Nacht", dat we samen met Drift en de Radboud Universiteit hebben georganiseerd. Verder kon het natuurlijk maar heel even, maar de dance hoogtepunten in het najaar waren SPFDJ, Mama Snake, IMANU, en Krystal Klear.

Een welkome uitvalmogelijkheid bleek het Openluchttheater de Goffert. Zowel Oranjepop ('Oranjepop-up') als Valkhof Festival ('X Valkhof Festival') werden daar naartoe verplaatst. In het Openluchttheater hebben in 2021 zelfs in totaal 63 activiteiten plaats gevonden (12.624 bezoekers). Ter vergelijking: het gemiddelde aantal activiteiten in de periode 2015 – 2019 was slechts 23 (gemiddeld 21.000 bezoekers). Met name Valkhof Festival heeft zich uiterst *weerbaar en wendbaar* opgesteld: zij splitste zich als 'X Valkhof Festival' ("er is altijd een plan X") op in 7 locaties met als kloppende hart het Openluchttheater, alwaar met de reguliere aankleding en verlichting het echte Valkhof gevoel opgeroepen werd. Met in totaal 29 activiteiten bereikte 'X Valkhof Festival' 3.908 bezoekers. Verdere concert hoogtepunten waren in het Openluchttheater: Amenra, My Sleeping Karma, Waltzburg, Michelle David & Gospel Sessions, Lavinia Meijer, Fresku, Árstíðir, en Spinvis.

Live streaming

Het streamen van optredens, zowel met als zonder publiek is een ontwikkeling die zich in 2021 heeft doorgezet. Streaming is bij gebrek aan live shows een kans om in contact te blijven met bezoekers, en artiesten een podium te bieden. Wij denken dat dit, zeker voor ons marktsegment, een tijdelijk fenomeen zal blijken te zijn zodra de pandemie voorbij is. Meer fiducia hebben we wat dat betreft in Open Source Radio, het internet radiostation dat zich focust op elektronische muziek en hiphop. Dat heeft zich in 2021

explosief ontwikkeld. Via dit kanaal zijn in totaal 882 shows met 738 verschillende artiesten uitgezonden, goed voor 1.224 uur live-radio (in 2020 resp. 163, 148 en 230). In totaal, inclusief de diverse videokanalen (Facebook, Vimeo, Youtube), werden met 988 activiteiten 666.909 luisterende kijkers bereikt (peildatum 31-12-2020; > 60 sec). In 2020 was dat bereik bij 242 activiteiten 292.812. Uiteindelijk, als 'live' en 'streaming' bij elkaar opgeteld worden komt Doornroosje in 2021 uit op 1.247 activiteiten (475 in 2020) met een bezoekersbereik van 726.758 (349.179 in 2020).

Imago en uitstraling

Zowel 'Open Source Radio' als 'X Valkhof Festival' waren, samen met 11 andere gegadigden, genomineerd voor een IJzeren Podiumdier 2021. Tijdens Eurosonic Noorderslag dd. 21 januari 2022 in Groningen bleek dat beide niet in de prijzen vielen. De Traianus Award 2021 is vrijdag 18 maart 2022 toegekend aan Doornroosje. De stichting geeft als toelichting op de prijs: "Bijna elk jaar passeren enkele bedrijven de revue die nooit aan de criteria van de Nijmeegse Ondernemer van het Jaar zullen voldoen, maar absoluut een prijs verdienen. Omdat ze op de een of andere manier iets bijzonders gepresteerd hebben of iets uitzonderlijks betekend hebben voor Nijmegen." De reactie van Toine Tax, directeur bestuurder van Doornroosje: "Doornroosje is weliswaar geen echte onderneming in de pure zin van het woord, maar wel degelijk zeer ondernemend. Fijn dat uit zo'n onverwachte hoek (h)erkenning komt." Het uitgereikte beeldje weerspiegelt een karakteristiek silhouet van Nijmegen – en de kunstenaar heeft Doornroosje in dat silhouet (naast de Stevenskerk) opgenomen!

Financiën: exploitatie

In 2021 heeft Stichting Doornroosje het boekjaar met een positief bedrijfsresultaat afgesloten: € 466.421 op een omzet van € 5.206.476 (zie par. 2.3). Dit is € 323.249 gunstiger dan begroot.

Het bedrijfsresultaat is samengesteld uit het netto resultaat op Activiteiten (€ 182.060 en daarmee ruim € 1.030.000 slechter dan begroot) en het saldo van Algemene baten en lasten (€ 284.361; ruim € 1.355.000 beter dan begroot). Zie met name par. 2.3 en 2.4, en 2.11 t/m 2.13. Hieronder volgen enkele relevante inhoudelijke toevoegingen en analyses (afgerond op duizendtallen).

- *Algemene baten*. De totale algemene baten zijn ca. € 1.750.000 hoger dan begroot, en dit wordt volledig veroorzaakt door de ontvangen subsidies Corona-noodsteun:
 - Generieke steun NOW (in totaal € 660.562);
 - Generieke steun TVL (in totaal € 954.411);
 - VSB KickstartFonds (in totaal € 148.845);
 - Op de wel degelijk beschikbare gemeentelijke noodsteun heeft Doornroosje gelukkig, in tegenstelling tot in 2020, in 2021 geen beroep hoeven te doen.
- *Algemene lasten*. Deze kosten zijn in totaal € 397.000 hoger dan begroot. Hieronder een overzicht van de grootste afwijkingen:
 - De **personeelskosten** zijn in totaal ca. € 53.000 hoger dan begroot. Dat is met name het gevolg
 - lagere salariskosten, met name door het (tijdelijk) niet invullen van vrijgekomen functies (-/- € 65.000);
 - het minder kunnen doorbelasten van de reguliere krachten aan de activiteiten omdat er simpelweg veel minder activiteiten zijn, en ook nog met veel kleinere publiekscapaciteit (€ 78.000);
 - hogere overige personele kosten (€ 36.000), vooral veroorzaakt door extra opleidingskosten in het kader van 'weerbaar en wendbaar personeel';
 - De **huisvestingskosten** zijn € 43.000 lager dan begroot. Dat betreft met name lagere energiekosten (€ 27.000), lagere onderhoudskosten (€ 6.000), en minder afvoer afval (€ 5.000).

- De **organisatiekosten** zijn in totaal ca. € 273.000 hoger dan begroot, met name door
 - niet begrote advieskosten voor de verbouwing van het entree & foyergebied (in totaal € 113.000);
 - veel hoger dan begrote kosten voor talentontwikkeling (€ 149.000). Dit betreft met name onze, met instemming van de gemeente, opgevoerde inspanningen voor de opstart van De Basis – met name in het kader van duurzame investering in het Nijmeegse pop-ecosysteem.
 - De **overige algemene kosten** zijn ca. € 156.000 hoger dan begroot. Dat betreft vooral kosten ten laste van het VSB KickstartFonds (€ 151.000). Daar tegenover staan € 148.845 aan inkomsten uit dat fonds (zie bij Algemene baten). Dit levert een klein netto negatief saldo op (-/- € 2.000).
 - De **afschrijvingen** zijn € 44.000 lager dan begroot vanwege minder dan begroot en later investeren in de jaren 2020 en 2021.
- *Saldo activiteiten*. Het saldo activiteiten is € 1.032.000 slechter dan begroot, en wordt als volgt opgebouwd:
- Een slechter resultaat op **activiteiten in Doornroosje** zelf (ca. -/- € 971.000), in de kern veroorzaakt door de Corona-pandemie;
 - Een slechter dan begroot resultaat (-/- € 61.000) voor **op-locatie activiteiten**¹. Om dezelfde reden.

Exploitatie-indicatoren 2021 (locatie Stationsplein):

- De gemiddelde horecabesteding aan de bar (dus inclusief btw) is € 13,27 per persoon (€ 12,22 in 2020);
- De horeca inkoopmarge², berekend als het percentage "inkoop bars" ten opzichte van de "baromzet", is nog verder verslechterd naar 30,4% in 2021 (28,5% in 2020, 26,2% in 2019). Dit kan verklaard worden door het grotere aandeel eigen verbruik in de totale horeca-inkoop, omdat het aantal medewerkers veel minder sterk daalde dan het (toegestane) aantal bezoekers per activiteit;
- De gemiddelde entreprijs in Doornroosje, dus exclusief externe concerten op locatie, is € 18,64 per persoon (€ 14,63 in 2020);
- De recette marge is met 115% veel hoger dan normaal (81%, 77% en 81% in resp. 2020, 2019 en 2018). Deze marge is gedefinieerd als het percentage van de recette dat benodigd is om de artiestenkosten te dekken. De artiestenkosten zijn de som van de "gage", "commissiekosten", "salarisverwerking artiesten", "buma-rechten", "reis-/verblijfkosten" en "catering". De hoge waarde is voor de artiesten gunstig omdat feitelijk te hoge gages zijn uitbetaald – een uiting van het trickle down principe.

Financiën: balanspositie

In "Het grote Poppodiumonderzoek" (2008, tabel 26, blz 65) geven de auteurs Vreeke & Van Dalen, een zestal balans-indicatoren voor een juiste beoordeling van de financiële positie van een poppodium (zie par. 4.4).

Alle financiële indicatoren staan ook in 2021 op groen. Van belang is te stellen dat dit reeds sinds 2020 een kunstmatige situatie is: de steunmaatregelen zijn verplicht volledig in de jaren 2020 en 2021 genomen, terwijl deze wel degelijk bedoeld zijn om de verwachte na-effecten van de Corona-pandemie in 2023 en 2024 het hoofd te bieden.

Doornroosje heeft de steun waar mogelijk in 2021, binnen de beperkingen en met oog voor rentmeesterschap en duurzaamheid, ingezet. Dat heeft in 2021 met name geleid tot aangepast programma met beperkt of geen publiek en / of uitgezonden middels live stream (*zichtbaarheid*), tot het uitwerken van de plannen voor de aanpassing van het

¹ In par. 2.13 geboekt onder projectopbrengsten (ca. € 496.000) en projectkosten (ca. € 458.000). Het saldo is € 39.000, terwijl € 100.000 begroot is.

² Bedoeld wordt de zuivere inkoopmarge, en dus ontdaan van b.v. overige barverkoop zoals food, oordopjes, sigaretten e.d..

entree- en foyergebied ('weerbaar en wendbaar', *duurzaamheid*), en tot extra investeringen lokale talentontwikkeling (*innovatie, duurzaamheid*). De resterende middelen, i.e. het bedrijfsresultaat 2021, worden toegevoegd aan de (bestemde) reserves (*bedrijfscontinuïteit*) met als doel de popketen van onderling samenhangende en elkaar versterkende schakels voor de lange termijn te borgen. Anders gezegd, de vloot, met Doornroosje als vlaggenschip, moet als de pandemie inclusief alle na-effecten voorbij is nog steeds zeewaardig de haven uit kunnen varen, en in staat zijn de reguliere gevaren op zee te trotseren. Zie de nadere toelichting in par. 2.8 - dit alles is in nauw overleg en afstemming met de gemeente gegaan. Het zal duidelijk zijn dat, mocht de nood aan de man komen, alle bestemde reserves een prooi zullen worden van onttrekkingen – simpelweg om ons hoofd boven water te houden.

Logischerwijs, omdat met name de flexibele schil sinds de start van de pandemie gekrompen is, is de fte-verhouding 'vast personeel' ten opzichte van 'de totale personeelscapaciteit' gestegen van 42,4% in 2019 (via 64,8% in 2020) naar 63,7% in 2021. Een verkeerde, maar logische en hopelijk tijdelijke ontwikkeling. Overigens staat de indicator "flexibiliteit" nog wel op groen.

Belasting – ANBI

Doornroosje is formeel per ingang van 1 januari 2012 door de belastingdienst als Algemeen Nut Beogende Instelling aangewezen, met de status van *culturele ANBI*. Dit heeft een aantal met name belastingtechnische voordelen.

Belasting – convenant

In het belastingconvenant zijn de regelingen met betrekking tot de verstrekking van vrijkaartjes en horecaverstrekingen, en met betrekking tot de debriefing in Doornroosje voor 2021 vastgelegd. Dit convenant is vertaald in een intern beleidsdocument 'Regelingen 2021'. De door Doornroosje gerealiseerde cijfers, zoals die aan de VNPF moeten worden doorgegeven, zijn:

- gemiddeld aantal gratis bezoeken per werknemer per jaar: 2,2
- gemiddeld aantal gratis bezoeken per vrijwilliger per jaar: 1,7
- gemiddeld aantal consumpties per medewerker per debriefing: 1,5 (richtlijn: 2,0)

Voor betaalde medewerkers is de loonheffing voor deze verstrekkingen in 2021 op nihil gesteld: Doornroosje heeft geen introduc e-regeling.

Personeel en Organisatie - algemeen

In 2021 zijn, mede met steun en op last van de NOW-regelingen, geen gedwongen ontslagen gevallen. Sterker, we hebben zelfs een aantal, in 2020 tijdelijk openstaande vacatures, in 2021 weer ingevuld om klaar te zijn voor een volledige herstart in het najaar. Een volledige herstart bleek door hernieuwde, opgelegde beperkingen niet aan de orde, maar het heeft ons wel in pole position gezet voor de tsunami aan activiteiten in het voorjaar 2022. De omvang van de vaste, reguliere formatie bedroeg 40 in 2021 (zie par. 2.11) versus 36 in 2020, corresponderend met 28,91 fte (26,33 fte in 2020). De vaste formatie is van juiste omvang om, na de Corona-pandemie, de oorspronkelijk geplande groei in activiteiten en bezoekersaantal te bewerkstelligen.

In de zogenaamde flexibele schil van Doornroosje heeft in het eerste jaar van de pandemie in 2020 een kaalslag plaatsgevonden, omdat met name de activiteiten, waar deze medewerkers ingezet worden, afgeschaald, uitgesteld of afgelast werden. In 2021 heeft dit zich op hoofdlijnen gestabiliseerd:

- payroll: 76 personen corresponderend met 3,40 fte (74, resp. 2,47 in 2020);
- freelance: 36 personen corresponderend met 2,43 fte (36, resp. 1,47 in 2020);
- vrijwillig: 116 personen corresponderend met 5,80 fte (104, resp. 5,20 in 2020).

In totaal waren er per 31 december 2021 255 mensen in Doornroosje werkzaam (246 in 2019) overeenkomend met 44,31 fte (36,71 fte in 2020) – nog steeds 26% minder dan in het laatste reguliere jaar 2019 (59,54 fte).

Het ziekteverzuim van ons vaste personeel, in 2020 nog op het langjarige stabiele niveau van rond de 1% (0,95%) is, directe gerelateerd aan de pandemie, in 2021 gestegen naar 4,3%. Landelijke ontwikkelingen gaan (helaas) niet aan Doornroosje voorbij.

Personeel en Organisatie - CAO

Doornroosje volgt sinds 2009 de CAO Nederlandse Poppodia en –Festivals. In 2021 is een nieuwe CAO met de Kunstenbond afgesloten met een looptijd van twee jaar (2022 en 2023) met een jaarlijkse indexatie van 2,5%. Adjunct-directeur Joris Holter is inmiddels voorzitter van het bestuur van de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en – Festivals (WNPF).

Ondernemingsraad en vrijwilligersoverleg

De ondernemingsraad heeft kritisch doch constructief de ontwikkelingen in 2021 gevolgd. Belangrijkste, reguliere onderwerpen waren

- het updaten van het personeelsplan conform de CAO-NPF;
- (procedures) werving van de vaste staf;
- het kritisch volgen van ontwikkelingen in de popketen (nieuwbouw Merleyn, De Basis) en de aanpassing van ons eigen entree & foyergebied: Doornroosje moet niet te veel hooi op haar vork nemen.

Het ten uitvoer brengen van het loonoffer, waarmee de ondernemingsraad dd. 14 juli 2020 onder voorbehoud akkoord is gegaan, is in 2021 gezien het positieve bedrijfsresultaat gelukkig niet aan de orde hoeven te komen.

De ondernemingsraad behartigt ook de belangen van de vrijwilligers. In belangrijke, specifieke vrijwilligers-aangelegenheden kunnen kortdurende projectgroepen ingesteld worden – dat is in 2021 niet aan de orde geweest.

Raad van Toezicht en Governance

Na het vertrek van Peter van der Linden eind 2020 is Maurice Schmitz als nieuwe voorzitter gekozen; zijn termijn als voorzitter is per 1 januari 2021 ingegaan. Ellen van de Zanden is per 1 januari 2021 als nieuw RvT-lid aangesteld, terwijl Judith Caanen haar 2^e termijn is ingegaan.

De betrokkenheid van de Raad van Toezicht bij Doornroosje is in 2021 niet beperkt tot vergaderen alleen. Zie hiervoor het overzicht in Appendix 2 *Doornroosje: Governance Code Cultuur* onder principe 7. Belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

- *Financieel toezicht*
 - De management letter 2020 is in een separate vergadering (dd. 17 mei 2021) met de accountant besproken. In de rapportage is vastgesteld, los van een aantal kleine verbeterpunten, dat “de door Stichting Doornroosje opgezette beschrijving van de Administratieve Organisatie en Interne Controle (AO/IC) bestaat zoals is beschreven”;
 - Tevens is de interim accountantscontrole 2021, uitgevoerd in januari 2022, gerapporteerd aan de RvT. Ook deze was positief;
 - De Raad van Toezicht heeft in 2021 de volgende besluiten genomen: goedkeuring van de jaarrekening 2020, van het jaarverslag 2020 en van de begroting 2022.
- *Risicomanagement*

Corona-pandemie. In alle vergaderingen heeft de financiële positie, middels liquiditeitsoverzichten, en prognoses op basis van verschillende scenario’s op de agenda gestaan.

Activiteiten. Bij vrijwel alle georganiseerde activiteiten is Doornroosje meer of minder financieel betrokken. Het risico per activiteit is in de meeste gevallen – maar niet altijd – beperkt, maar geaggregeerd is er wel sprake van een potentieel risico. Het gaat niet alleen om de activiteiten in Doornroosje zelf, maar steeds meer om activiteiten in de popketen (‘op locatie’ en nieuwbouw Merleyn). In 2021

is dit in elke vergadering expliciet ter sprake gekomen en heeft geleid tot meerdere interne risico analyses:

- Intern op basis van de volgende rapportages: lopende exploitatie (intern calculatiesysteem: resultaat op activiteiten), liquiditeitstabellen en –grafieken, en kwartaalcijfers;
- Nieuwbouw Merleyn: betreft met name de financiële garantstelling van Doornroosje;
- De Basis: betreft met name haar rol als facilitator en financieel katalysator (inclusief financiële garantstelling) bij de laatste fase van financiering (succesvol), in aanloop naar de ingebruikname van het pand (realisatie: dd. 1 oktober 2021), en in de opstartfase 2021 - 2024.
- Aanpassing entree- en foyergebied: wat als een vingeroefening werd ingezet tijdens de pandemie, is uitgemond in een concreet project. Reeds vanaf de opening van onze nieuwbouw functioneert het entree- en foyergebied niet naar behoren. Daarom hebben we met de vaste staf deze inactieve periode gebruikt om hier fundamenteel onderzoek naar te doen. Dat heeft geleid tot een prima plan, waarin de bekende problemen opgelost dan wel aanzienlijk verkleind worden, terwijl het hele gebied niet meer puur een verkeersruimte is maar als onderdeel van de totale programmering ingezet kan worden. Hiervoor is de architect van het gebouw ingezet, terwijl tevens financiering via C+O (Stichting Fonds Cultuurfinanciering) is aangevraagd en in 2021 toegekend. De RvT heeft dit project goedgekeurd, maar zeer kritisch gevolgd – met name vanuit het perspectief dat dit project de nieuwbouw van Merleyn niet in gevaar mag brengen.

Belastingcontrole. De financiële bedrijfsvoering van Doornroosje is zodanig goed beoordeeld dat zij valt onder Horizontaal Toezicht (dd. 23 november 2017). Door de deelname aan Horizontaal Toezicht worden Doornroosjes belastingaangiften aangemerkt als convenantaangiften.

- *Governance*

Achter dit bestuurs-verslag, maar er wel onlosmakelijk onderdeel van uitmakend, is de verantwoording van de belangrijkste bestuurlijke codes opgenomen: de governance code cultuur (Appendix 2), de fair practice code (Appendix 3) en de code diversiteit en inclusie (Appendix 4).

Voorts heeft Doornroosje sinds 2018 een klokkenluidersregeling en een regeling vertrouwenspersoon. Van beide is in 2021 geen gebruik gemaakt.

Keten-intendantschap

Als grootste gesubsidieerde pop-instelling voelt Doornroosje zich verantwoordelijk voor de popcultuur in Nijmegen en stelt zich op als pop-ketenintendant. In dat kader heeft zij, los van haar inzet voor talentontwikkeling (zie onder), zich in 2020 ingezet voor:

- **Jazz.** Het jaar 2021 was het eerste jaar van de toegekende integrale Jazz-aanvraag in het kader van Meerjarige Culturele Programma's (periode 2021 – 2022). De samenwerkende hoofdpartners zijn Brebl, Easter Jazz, JIN, Music Meeting, en Otis. Overige partners zijn Doornroosje, Lindenberg Cultuurhuis, Lux, Merleyn (tevens penvoerder), en Stadsschouwburg en De Vereniging. De belangrijkste gezamenlijke projecten zijn Festival Jazz International Nijmegen (met beperkende maatregelen toch in totaal 763 bezoekers bereikt), Jazz-sessies in cafés (niet gerealiseerd), en gezamenlijke marketing (Jazzstad Nijmegen).
- **Popfestivals.** Dit betreft Oranjepop, Bevrijdingsfestival en Valkhof Festival, die gezamenlijk ressorteren onder een garantiefonds. Doornroosje heeft hierin een bestuurszetel, en levert verder ook 'vele handjes'. In 2021 zijn Oranjepop en Valkhof Festival, maar dan in een andere, afgeslankte vorm doorgegaan. Zij hebben gelukkig alle aanspraak op TVL, en Valkhof Festival ook op FPK-steun, kunnen maken.

Talentontwikkeling

De kerntaak van Doornroosje, de presentatiefunctie, is soms impliciet maar altijd onlosmakelijk verbonden met talentontwikkeling. Ten eerste binnen de landelijke context en infrastructuur van poppodia. Dat netwerk van podia vormt een landelijke broedplaats voor de popmuziek: veel (inter)nationale commercieel doorgebroken artiesten zijn in dit netwerk begonnen, en hebben in dit netwerk hun fan-base opgebouwd.

Ten tweede, in de Nijmeegse regio heeft Doornroosje een directe verantwoordelijkheid voor de talentontwikkeling in de pop. Dit zit van oudsher in ons DNA: Doornroosje was altijd al presentatie-plek van de Nijmeegse pop-talentontwikkeling.

Maar talentontwikkeling is meer dan het bevorderen van optredens. Het is ook een kwestie van talent onderkennen (scouten) en talent (via maatwerk) verder brengen. Met name voor dat laatste zijn professionals vereist – en dat is niet de expertise van Doornroosje. Daarom is Doornroosje sinds 2017 op zoek naar professionele medestanders zodat de talenten kunnen werken aan een duurzame beroepspraktijk en uiteindelijk ook de popketen kunnen doorlopen.

- Doornroosje is sinds 2018 een van de initiatiefnemers van het **Platform Talentontwikkeling Nijmegen**, een samengaan van partijen zoals Lindenberg Cultuurhuis, Popsport, de Popronde en Poppunt Gelderland, met als doel afstemming van activiteiten, elkaar versterken in het structureel ondersteunen van muzikaal (pop)talent, en vergroten van de doorstroom van lokaal, via regionaal en provinciaal naar landelijk niveau. Dit sluit aan op het landelijke Convenant Talentontwikkeling Popmuziek 2020-2024. In 2021 is met name gewerkt aan de zogenaamde talentontwikkelpiramide, met name om, zowel voor onszelf als voor de buitenwacht (subsidiënten), een inzichtelijk beeld te schetsen van het Nijmeegse veld. Dat wordt opgeleverd in 2022.
- Eveneens sinds 2018 heeft Doornroosje, met de andere grote Gelderse poppodia Luxor Live (Arnhem) en Gigant (Apeldoorn), **Poppunt Gelderland** opgericht, met name om talentontwikkeling toegankelijk te maken tot in alle haarvaten van de provincie. Dat project is succesvol, en – los van de reguliere activiteiten (zie par. 4.3 sectie VII) – is in 2021 ook gewerkt aan de oprichting van Stichting Poppunt Gelderland.
- In 2020 is **De Nijmeegse Hiphop Alliantie** opgericht. Een samenwerking van Lindenburg Cultuurhuis (educatie), Beatwise en De Basis (talentontwikkeling), en Doornroosje (presentatie) om hiphoptalenten in Nijmegen gestructureerd en adequaat 'verder te brengen'. In 2021 is vooral de samenwerking verder aangescherpt middels het opstellen van zowel een Team-canvas (interne afspraken) als Canvas Business model (extern georiënteerd). Dit heeft in 2022 geleid tot een adequaat afgestemde aanvraag bij de Meerjarige Culturele Programma's 2023 – 2024 van de gemeente Nijmegen.
- Het kroonjuweel van talentontwikkeling in Nijmegen moet **De Basis** worden, dat in oktober 2021 geopend is. In dat oude Doornroosje-pand komt expertise samen die uniek is in Nederland. Daarom wordt het wel het 'Papendal' van de popmuziek genoemd: een makersruimte met studio's, repetitie- en productieruimtes van zeer volwassen allure, en waar tevens bedrijven uit de pop-industrie gevestigd zijn, inclusief horecaruimte en een gastenverblijf. In de opstartfase (2021-2024) fungeert Doornroosje op verschillende manieren als buitenboordmotor van dit project. Het ultieme doel is dat De Basis vanaf 2025 gezond is en volledig selfsupporting. Idealiter vormen Doornroosje (vanuit haar presentatie-functie) en De Basis (vanuit haar talentontwikkel- / productiefunctie) dan het hart van het dagelijkse pop-ecosysteem van Nijmegen.

Natuurlijk zijn veel live optredens afgelast, maar juist talentontwikkelingstrajecten hebben in 2021 nog veel doorgang kunnen vinden, zoals o.a. Schuum, Yung Talents, Guap, NEW, De Basis en projecten van Poppunt Gelderland. En daarvoor zijn ook alternatieve presentatie-mogelijkheden gebruikt, zoals live streams en radio-uitzendingen.

- Het bezoekersbereik is verwerkt in par. 4.3 – soms impliciet (onder I als het reguliere Doornroosje shows zijn), maar in voorkomende gevallen ook expliciet (zoals onder IV, V en VII). Onze talentontwikkelactiviteiten leveren zelfs het leeuwendeel (90%) van het streaming bereik op;
- In totaal hebben 1.474 acts in 2021 (413 in 2020) aan één van onze trajecten deelgenomen;
- Tevens zijn met muzikantencafés, workshops en expertbijeenkomsten nog eens 2.386 artiesten en experts bereikt (1.248 in 2020).

Uiteindelijk is de heilige graal om een duurzaam, gezond en bruisend popklimaat in Nijmegen te borgen. Doornroosje beseft als geen ander, hoe goed het nu ook gaat, dat zo'n popklimaat een *conditio sine qua non* is voor haar eigen lange termijn-continuïteit. En talentontwikkeling legt de basis, de humuslaag, voor zo'n popklimaat. Vandaar dat Doornroosje blijft investeren in talentontwikkeling – een uiting van welbegrepen eigenbelang op de lange termijn.

Educatie

Educatieprojecten heeft Doornroosje inmiddels per 2012 afgebouwd, en zal zij slechts op ad hoc basis, wanneer gefinancierd door scholen zelf, oppakken. Interessant is in dit opzicht wel dat in het kader van de stedelijke regio Arnhem – Nijmegen aangestuurd wordt op een breed convenant tussen onderwijs en cultuur. Dit is ook een van de proeftuinen van project "025".

Stichting Doornroosje Twee (Merleyn)

Stichting Doornroosje is bestuurder van Stichting Doornroosje Twee. Hiermee is de governance van Stichting Doornroosje Twee automatisch gelijkgeschakeld en identiek aan de governance van Stichting Doornroosje.

Investerings in Doornroosje Twee zijn voor rekening van Stichting Doornroosje en worden op basis van een leaseovereenkomst doorbelast aan Stichting Doornroosje Twee.

De gemeenteraad heeft dd. 8 juli 2020 de volgende, samenhangende besluiten van het College B&W goedgekeurd:

- Aankoop van het pand aan de Nieuwe Marktstraat;
- Akkoord met de erfpachtovereenkomst (tussen de gemeente en Doornroosje);
- Akkoord met de ontwikkeling van poppodium Merleyn door Doornroosje en het exploiteren daarvan voor de duur van 40 jaar – op basis van een uitgebreide risico-inventarisatie.

Geheel 2021 is besteed aan het zogenaamde bewonersparticipatieplan proces. Zwaartepunt is het overleg in de klankbordgroep, waarin alle stakeholders zitting hebben; gemeenteraadsleden konden die overleggen bijwonen omdat dit proces als pilot door de gemeenteraad aan het formele besluit in 2020 was geamendeerd. Dit proces gaat vooraf aan de formele bestemmingsplanprocedure met als doel daarmee draagvlak bij de omwonenden te creëren, zodat het formele vergunningstraject sneller doorlopen kan worden. Gedurende 2021 zijn tevens een hele serie, zowel verplichte als in de klankbordgroep aangevraagde, onderzoeken uitgevoerd. Het is duidelijk dat het proces stroperig is, en tot vertraging van misschien wel twee jaar geleid heeft. De huidige prognose is dat, als er geen onverwachte financiële tegenvallers optreden, het nieuwe Merleyn in het eerste kwartaal van 2025 geopend zou kunnen worden.

In de erfpacht-overeenkomst is de optie opgenomen dat de start van de nieuwbouw van Merleyn, indien nodig, getemporeerd kan en mag worden, zodat Doornroosje enige tijd kan nemen om haar balanspositie, na de Corona-crisis, weer te verstevigen. Ondanks het lonkende perspectief in cultureel en financieel rendement, kan en mag het natuurlijk niet zo zijn dat deze ontwikkeling de lange termijn continuïteit van Doornroosje zelf in gevaar brengt.

Gebeurtenissen na balansdatum: de Coronacrisis

Gelukkig is Doornroosje sinds februari 2022 met beperkingen en sinds 23 maart 2022 weer volledig open gegaan. We hebben een drukker programma dan ooit, met veel bezoek, maar het is ongewis of de Corona-pandemie definitief voorbij is; het zou kunnen dat zij in het najaar weer de kop opsteekt.

Op basis van haar huidige balanspositie, en de onderstaande aannames en inschattingen denkt Doornroosje haar bedrijfscontinuïteit in ieder geval tot en met medio 2023 te kunnen garanderen.

- Een eventuele complete lockdown in het 4e kwartaal van 2022;
- Budgetsubsidie loopt door;
- Vooruit-ontvangen recettes worden niet teruggevorderd;
- De bijdrage aan Merleyn (conform contract € 60.000 per jaar; uitbetaling per kwartaal) wordt contactueel nagekomen;
- NOW- en TVL toekenning voor het eerste kwartaal van 2022 (reeds toegekend);
- De gemeente Nijmegen heeft dd. 28 april 2021 in haar Actieplan Cultuur Nijmegen substantiële middelen vrijgemaakt, mede ter ondersteuning van de grote culturele instellingen in 2021 en 2022. De gemeente stelt zich gelukkig heel proactief en constructief op. Over de implementatie van die steun in 2022 wordt momenteel doorlopend overleg gevoerd. Voorafgaand aan verdere besluitvorming is, net zoals in 2020, voorlopig wederom de huur opgeschort per 1 januari 2022.



A.A.M. (Toine) Tax,
directeur bestuurder Doornroosje

Appendix 1. Algemene, gezamenlijke verklaring

Culturele instellingen in Nijmegen maken balans op: geen resultaat na de crisis, maar opnieuw een tussenstand

De zes grote culturele instellingen uit de basisinfrastructuur van Nijmegen hebben het Corona-jaar 2021 financieel afgesloten. Zij concluderen dat het resultaat opnieuw een tussenstand is, omdat de gevolgen van de pandemie voor de bedrijfsvoering voor de middellange termijn nog steeds niet te overzien zijn. Het jaar 2021 werd de reguliere exploitatie van de instellingen nog harder getroffen dan in 2020. De pandemie duurde voort en de overheid verlengde de lockdown bijna het gehele jaar.

Waar mogelijk hebben de culturele instellingen in 2021 aanspraak gemaakt op landelijke noodsteun om de continuïteit van het culturele ecosysteem van Nijmegen zo goed mogelijk te waarborgen.

Museum Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis

Ondanks de beperkende maatregelen door Corona hebben museum Het Valkhof en Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid in het jaar 2021 geen aanspraak hoeven maken op noodsteun en sluiten zij het jaar met een relatief kleine afwijking van de begroting af. Hoewel minder bezoekers (Valkhof) en minder abonnees (Bibliotheek) ontstonden er geen acute financiële problemen. Dit heeft te maken met de financieringsstructuur van deze culturele instellingen en de geringe afhankelijkheid van publieksinkomsten. In de loop van 2021 werden bibliotheken aangemerkt als 'essentiële dienstverlening' waardoor de bibliotheek meer open heeft kunnen zijn dan de overige instellingen.

Lindenberg Cultuurhuis sluit 2021 af met een positief resultaat, welke het gevolg is van enerzijds kostenbesparingen en anderzijds toenemende vraag vanuit het onderwijs, giften van vrienden en de verwerking van huurverlaging voor de jaren 2020 en 2021 door de gemeente Nijmegen en landelijke middelen vanuit de NOW- en TVL-regelingen. Lindenberg heeft alle werknemers kunnen doorbetalen, en alle ZZP'ers (vnl. docenten) voor minimaal 70% kunnen doorbetalen.

Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid en Lindenberg Cultuurhuis hebben geen (extra) reserves kunnen aanleggen voor de inschakeleffecten van de Corona-pandemie en mogelijk financieel zwaar weer in 2022 en de langere termijn.

Lux, Schouwburg en De Vereniging, Doornroosje

De Nijmeegse culturele instellingen LUX, Schouwburg en Vereniging en Doornroosje presenteren over het Coronajaar 2021 positieve financiële resultaten.

De instellingen hebben aanspraak kunnen maken op steungelden volgens de landelijke geldende generieke regelingen, zoals de NOW, TVL. De instellingen hebben op diverse wijzen bijgedragen aan trickle down van de steungelden; door bijvoorbeeld bij afgelaste voorstellingen en concerten onkostenvergoeding te betalen, nieuwe artistieke opdrachten te geven aan makers of alternatieve programma's te realiseren. Ook is een deel van de oproepkrachten in dienst gehouden en zijn ZZP-ers doorbetaald bij afgelaste programma's.

Naast de ontvangen steun hebben de instellingen waar mogelijk kosten bespaard in personeel, huisvesting en algemene lasten. Dankzij de overheidssteun zijn de Nijmeegse culturele instellingen overeind gebleven en kon een groot deel van de werkgelegenheid behouden blijven.

Tussenstand. Dit jaar hebben de instellingen de jaarrekening opgemaakt zoals altijd. De coronacrisis is echter niet in het resultaat van één of twee jaar te vangen. We beschouwen het resultaat in 2021 opnieuw als een tussenstand in een langer lopend proces van herstel.

De ontvangen steungelden zijn geboekt in 2021, maar zijn de komende jaren ook nog hard nodig. In afstemming met de gemeente Nijmegen worden de resultaten bestemd

om de na-ijl gevolgen van de Corona-pandemie te overleven. Het gaat dan zowel om de effecten van de pandemie op korte termijn (2022) als op de inschakel-effecten op langere termijn (2023-2025), zoals uitval van (grootschalig) aanbod, terughoudend publiek, mogelijk nieuwe lockdowns in het najaar 2022, inflatie en koopkrachtverlies bij burgers als gevolg van Europese oorlog en energiecrisis, en kostenstijgingen in de bedrijfsvoering. De positieve resultaten als gevolg van de Coronasteun in 2020 en 2021 zullen nodig zijn in de onzekere jaren die ons te wachten staan en om te investeren in innovaties, makers en producties en programma's, zodat de sector meer steviger, meer wendbaar en weerbaar wordt.

Namens LUX, Museum Valkhof, Openbare bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis Schouwborg en De Vereeniging, Doornroosje (dd. 30 april 2021)

Appendix 2. Doornroosje: Governance Code Cultuur

Stichting Doornroosje volgt de Governance Code Cultuur. De Stichting heeft sinds 2002 een Raad van Toezicht. Op de website van Doornroosje staan de statuten van de Stichting en het jaarverslag; de verantwoording Governance Code Cultuur vindt plaats in het jaarverslag. De statuten van Doornroosje voldoen aan de acht principes die in de Code verwoord staan.

Principe 1: Doornroosje voegt maatschappelijke waarde toe door concerten en nachtprogrammering tot stand te brengen en zo bij te dragen aan de leefbaarheid van de stad Nijmegen.

Principe 2: Doornroosje past de Governance Code Cultuur toe.

Principe 3: bestuurder en toezichthouders van Doornroosje zijn onafhankelijk en handelen integer. Ten behoeve van het functioneren van de directeur bestuurder en van de Raad van Toezicht bestaan een Raad van Toezicht-reglement en een bestuursreglement, beide gepubliceerd op de website van Doornroosje. In beide reglementen is voorzien in een bepaling met betrekking tot belangenverstremming en omgaan met mogelijk tegengesteld belang.

Principe 4: de directeur informeert de Raad van Toezicht over de gang van zaken bij de stichting en over de prognoses. Dit is vastgelegd in het bestuursreglement.

Principe 5: de directeur bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, en rapporteert daarover geregeld aan de Raad van Toezicht. De verplichtingen daarover staan omschreven in het bestuursreglement.

Principe 6: de bestuurder gaat verantwoord om met de mensen en middelen van Doornroosje. De CAO Nederlandse Poppodia en Festivals wordt toegepast. Er bestaat een 'klokkenluidersregeling' om mogelijke misstanden te melden aan de Raad van Toezicht.

Principe 7: de Raad van Toezicht komt in de regel negen keer per jaar samen:

- Minimaal vier keer in een reguliere vergadering (vijf in 2021);
- Maximaal drie keer voor een thema-vergadering (nul keer in 2021) – om in alle rust belangrijke onderwerpen zelf uit te diepen of in discussie te gaan met professionals van Doornroosje. In de afgelopen jaren zijn bijvoorbeeld de volgende thema's de revue gepasseerd: risicomangement, talent-ontwikkeling, statuten en reglementen, en nieuwbouw Merleyn. En met professionals is dieper ingegaan op thema's zoals programmering en marketing;
- Eén keer in gezamenlijkheid met de Ondernemingsraad, het Management Team en het directieteam (dd. 18 oktober 2021). Dit ter kennismaking, informatie uitwisseling en kweken van wederzijds begrip (stakeholder: **personeel**);
- Eén keer ten behoeve van de zelf-evaluatie (dd. 7 februari 2022).

Los daarvan heeft de Raad van Toezicht de volgende formele contactmomenten (in delegatie of individueel):

- jaarlijks overleg met accountant in mei aan de hand van de jaarrekening (met vanuit de Raad van Toezicht de voorzitter en de financiële expert³, en ook vanuit de bedrijfsvoering de controller en directeur bestuurder);
- jaarlijks bestuurlijk overleg met de wethouder, door de voorzitter van de Raad van Toezicht samen met de directeur bestuurder (stakeholder: gemeente).

Minder formeel zijn er ook contactmomenten met

- de Roosje Music Clubleden, die in de regel vier keer per jaar samenkomen. De zogenaamde Roosje Music Club verbindt een kleine 50 ambassadeurs aan Doornroosje (stakeholder: **sponsors**);
- de medewerkers (stakeholder: **personeel**)
 - op de maandelijkse medewerker-avonden (incidenteel);
 - bij de jaarlijkse barbecue en het kerstdiner (structureel).
- bezoekers, wanneer RvT-leden op incidentele basis publieksactiviteiten van de Stichting bezoeken (stakeholder: **publiek**).

Principe 8: de Raad van Toezicht heeft een profielschets opgesteld voor zijn individuele leden, en gaat periodiek, doch in ieder geval bij het ontstaan van elke vacature, na of deze nog voldoet en stelt deze zo nodig bij. Dat is in 2021 niet aan de orde geweest.

De Raad van Toezicht kan besluiten bepaalde taken geheel aan één der leden te delegeren. In dat geval brengt het betreffende lid elke vergadering verslag uit. Dat is momenteel niet aan de orde.

Appendix 3. Doornroosje: Fair Practice Code

Doornroosje onderschrijft de intenties en principes van de Fair Practice Code en de vijf kernwaarden die daaraan ten grondslag liggen: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. We vinden dit noodzakelijk voor een toekomstbestendige popsector, en daarmee onderschrijven we het beleid van de VNPF en WNPF. Mensen moeten fatsoenlijk betaald krijgen, daar heeft Doornroosje als aanbieder en werkgever zonder meer een verantwoordelijkheid voor.

Tegelijkertijd zien we dat de popsector in veel opzichten anders opereert dan andere cultuursectoren. Anders dan bij theater of klassieke muziek wordt het aanbod in de pop vrijwel niet gesubsidieerd. Bovendien is het onderscheid tussen amateur en professional in de pop tamelijk fluïde: acts beginnen vanuit een amateurstatus – vaak als hobby of naast een baan of studie – en groeien naar een professionele werkpraktijk toe. In dat groeiproces is het opdoen van ervaring en het binden van een potentieel publiek essentieel.

De leden van de VNPF – en daarmee ook Doornroosje – benadrukken dat de FPC een gezamenlijke verantwoordelijkheid is van podia, festivals, artiesten, concert promotors, publiek, brancheorganisaties, vakbonden en overheden. Een toekomstbestendige arbeidsmarkt vraagt om inspanningen van iedere schakel én de bereidheid van overheden en fondsen om die financieel te ondersteunen. Alleen dan is een inclusief en pluriform popmuziekklimaat in Nederland te realiseren.

FPC voor werknemers

Een belangrijk onderdeel van de FPC gaat over het betalen van billijke vergoedingen aan professionals in de popsector. Daarvoor moet gekeken worden naar alle soorten werkverhoudingen in de popsector. Doornroosje betaalt de medewerkers in vaste of tijdelijke dienst een billijke vergoeding conform de CAO voor Nederlandse Poppodia en - Festivals. Samen met de Kunstenbond is vastgesteld dat deze voldoet aan de FPC.

³ De RvT beschouwt zich gezamenlijk verantwoordelijk, zo dus ook voor één van haar primaire taken: controle op en goedkeuring van de financiële begroting en jaarrekening en –verslag. Een van de RvT-leden met, conform de profielschets, een financieel profiel neemt vanuit zijn expertise de voorliggende financiële onderwerpen als specifiek aandachtsveld op zich. Daartoe stemt hij – waar hij dat nodig acht – vooraf af met de directie en controller. In 2021 was dit Edwin de Rooij.

Daarnaast is er een billijke regeling voor vrijwilligers. In Doornroosje zijn 116 vrijwilligers actief, met hen worden afspraken gemaakt om een heldere verantwoordelijkheid te benoemen, overeenstemming te bereiken over gewerkte uren en werktijden. Een vrijwilliger in Doornroosje werkt gemiddeld een half dagdeel per week. In 2021 was dit vanwege de pandemie 50% minder.

Voor freelancers (zzp-ers) hanteren we het CAO-tarief plus 60%.

FPC voor musici en artiesten

De leden van de VNPF streven ernaar popmusici een gage te betalen die fair is voor de bespeler en tegelijkertijd niet leidt tot verschraling van het aanbod. In de praktijk van de live-muziekindustrie loopt de onderhandeling over de gage voor de artiest via de programmeurs en de boekers, de vertegenwoordigers van de artiest. Deze werken met een costing, een concertbegroting per programma. Bij bekende artiesten treedt marktwerking op: de hoofdartiest verdient daardoor goed – uit ticketverkoop ontstaat ruimte om voldoende uit te betalen.

Anders is het aan de onderkant van de markt: een voorprogramma voor een bekende band wordt geacht om soms voor € 75, € 100 of € 150 te spelen. Vaak bepaalt de hoofd-act wat de hoogte is van de supportgage. Over het algemeen is het voorprogramma de sluitpost op de begroting. Het voorprogramma speelt voor een mogelijke exposure, om een publiek te bereiken dat zij normaliter niet had 'getrokken'. Het is aan het voorprogramma zelf om een keuze te maken om daar aan deel te nemen (dus om voor een laag bedrag te spelen).

Ook bij 'kleinere' shows is de financiële ruimte beperkt. Een Nijmeegse act van vier personen die 50 man publiek trekt, kan misschien € 8 entree heffen. Met aftrek van BTW rest dan een netto opbrengst van € 367 - dat levert de musici op hooguit € 75 de man op. Doornroosje is van mening dat dit probleem integraal onderzocht en opgelost moet worden. Een ééndimensionale richtlijn om bij voorbeeld alle artiesten € 250 te betalen kan rampzalig uitpakken voor de sector - dan levert het bovengenoemde concert een verliespost van € 633 op. Dat zou er snel in resulteren dat dit soort optredens nauwelijks meer plaatsvinden – zeker geen duurzame situatie.

Aan de onderkant van de markt investeert Doornroosje al expliciet. Doornroosje garandeert dat de optredens professioneel worden gefaciliteerd, waardoor de bands optimaal kunnen presteren. Een voorbeeld zijn de Schuim-avonden voor lokale, talentvolle maar nog onbekende bands. Daarin heeft Doornroosje geïnvesteerd in het kweken van een community. De resultaten van de eerste edities in 2019 waren:

- Gemiddeld 100 bezoekers voor drie volledig onbekende bands – dus niet alleen de usual suspects van vrienden en familie;
- Een horecaondernemer die graag opnieuw bands wilde laten optreden;
- Per band € 50 plus onkostenvergoeding.

Daarbij houdt het voor ons echter niet op. Doornroosje onderschrijft het beleid van de VNPF om in de komende periode in gesprek te gaan met (vertegenwoordigers van) popmuzikanten om in samenspraak te werken aan de totstandkoming van een in de popsector passende honorarium-richtlijn, als handreiking voor een eerlijke en professionele boekingspraktijk van popmusici door poppodia en popfestivals.

In een honorariumrichtlijn kunnen bijvoorbeeld referentiebedragen opgenomen worden voor optredens die rekening houden met zaken als:

- mate van professionaliteit;
- carrière-fase waarin de artiesten zich bevinden;
- voorbereidingstijd;
- lengte en complexiteit van de productie/uitvoering.

De te ontwikkelen richtlijn is een leidraad voor zowel popartiest als programmerende organisatie bij onderhandelingen over gages en andere vergoedingen. Er kunnen omstandigheden zijn waarbij de nog te ontwikkelen richtlijn niet passend is. De FPC onderkent dit ook. VNPF-leden zien bijvoorbeeld bij de volgende situaties redenen om een te ontwikkelen honorariumrichtlijn niet direct toe te passen:

- Promotionele optredens met als doel popmuzikanten grotere bekendheid te geven in de door de programmerende organisatie op de been gebrachte muziekwereld. Regelmatig worden potentieel succesvolle popartiesten uitgenodigd om zich in een gecontroleerde setting te kunnen presenteren aan een publiek, dat veelal bestaat uit talentscouts, muziekproducenten, A&R managers en programmeurs;
- Optredens van studenten die als onderdeel van hun opleiding een concert geven;
- Optredens die artiesten een geïnteresseerd publiek bieden en bovendien de mogelijkheid zich te presenteren. Dit betreft het gunnen van speelbeurten die bijdragen aan de verdere ontwikkeling van competenties, zoals het vermogen zich met meer zeggingskracht te presenteren en zich muzikaal te ontwikkelen (bijvoorbeeld in voorprogramma's);
- Optredens waarin de programmerende organisatie geen partij is, bijvoorbeeld het/(de) door een hoofd act meegebrachte en min of meer verplicht af te nemen voorprogramma(s), waarbij de afspraak over vergoeding reeds tussen de hoofd act en het/(de) voorprogramma(s) zijn gemaakt;
- Optredens die coproducties zijn. Projecten waarin podia, festivals en artiesten gezamenlijk investeren en waarbij vooraf ook afspraken zijn gemaakt over hoe risico's onderling worden verdeeld;
- Popmuzikanten die weloverwogen amateur zijn en geen andere ambities koesteren.

Dit is een beleid waar alle spelers in de popketen een rol in moeten spelen. De rekening geheel bij de podia of festivalorganisatoren neerleggen is niet redelijk of reëel. Doornroosje wil met de partners werken aan een duurzame lijn hierin. Helaas is dit door de Coronapandemie in 2021 stil komen te liggen.

Appendix 4. Doornroosje: Code Diversiteit en Inclusie

Inleiding

Wij constateren dat poppubliek zich doorlopend om artiesten en genres heen groepeerd, iets dat dwars door allerlei culturele en sociale achtergronden, of onderscheiden in afkomst of oriëntatie heengaat. Dan gaat het om lifestyle, kijk op de wereld of mentaliteit. Van een afstand lijken dat zeer divers samengestelde, maar intern wel coherente, groepen. Daarmee concludeert Doornroosje dat popmuziek een enorme katalysator voor diversiteit en inclusie is – popmuziek verbindt écht.

Nog los van de constatering dat verschillen tussen mensen verdwijnen als ze in de zaal staan – dan zijn ze tenslotte gezamenlijk en simultaan fan van de artiest – zijn er in de popmuziek legio voorbeelden te noemen van artiesten, genres of concepten waar een divers publiek op af komt. Bij Doornroosje is Fiesta Macumba daar een mooi voorbeeld van: een avond met een grote diversiteit aan culturele achtergronden en een grote leeftijd-spreiding.

Hoewel divers en inclusief zijn dus bijna als vanzelfsprekend bij Doornroosje hoort, is het opschrijven van ons beleid pas met de komst van de code aan de orde gekomen. Tot eind 2019 kwamen diversiteit en inclusie wel regelmatig aan bod bij het maken van keuzes en plannen. Doornroosje stelt zichzelf tot doel zo veel mogelijk mensen blij te maken met een spannend programma: dat doen we niet door doorlopend in te zetten op de grootste gemene deler maar juist door programma's te maken voor zoveel mogelijk, vaak ver uiteenlopende groepen en groepjes.

Die eindeloze zoektocht naar nieuwe muziek en daarbij passend publiek werkt als een natuurlijke katalysator voor diversiteit. Met alleen popmuziek als kader (en zelfs dáár regelmatig overheen) proberen de programmeurs van Doornroosje structureel en bewust elk jaar weer een net iets diverser programma neer te zetten dan het jaar ervoor. En dat lukt. Daarmee wordt het publiek van Doornroosje elk jaar een stukje diverser (van eerst voornamelijk hippie en later punks naar inmiddels nagenoeg alle subculturen binnen de pop). En omdat wij als organisatie een afspiegeling willen zijn van ons publiek is aan onze personeelssamenstelling te merken dat we steeds diverser worden (jong en oud, mensen met verschillende achtergronden, voorkeuren en/of beperkingen). Voor de

samenstelling van ons programma werken we steeds vaker samen met partners, waardoor we zien we dat ook daar de verscheidenheid steeds verder toeneemt.

Toch voelen we de noodzaak om diversiteit en inclusiviteit doorlopend op de agenda te houden. Blinde vlekken, vooroordelen en aannames zijn er altijd. Door daar open met elkaar over te praten, wordt Doornroosje zich er meer bewust van. We moeten (overdrachtelijk gezegd) écht de deuren openen en écht openstaan voor wat binnenkomt en zich aandient. Dat vergt een open houding, waarbij onafhankelijke, objectieve tools behulpzaam zijn. Die zijn we, onder regie van onze brancheorganisatie VNPF, aan het ontwikkelen.

Het blijft een zoektocht om de code diversiteit en inclusie zo subjectief mogelijk te operationaliseren. Sinds 2019 staat Doornroosje 1 keer per jaar echt stil bij de code en vult ze een scan in die de 5 stappen van de code weerspiegelt:

- **Stap 1: Weten waar je staat**
Door het gesprek aan te gaan over de code komen we er achter waar we staan, of Doornroosje echt een diverse en inclusieve organisatie is. Daaruit volgde dat we, zoals we zelf al hadden geconstateerd, verschillend scoren op de verschillende "p's" van de code.
- **Stap 2: Integreren in visie**
Daar waar beleid gemaakt en vastgelegd wordt, zijn diversiteit en inclusie onderwerp van gesprek. De diversiteit van ons programma staat beschreven in onze interne visie en missie. Deze wordt door het personeel gedeeld. Daarop volgt de diversiteit van het publiek en uiteindelijk ook van het personeel zelf. En hoewel we deze visie niet groot uitdragen naar buiten (we focussen onze communicatie op de muziek zelf) is deze wel af te leiden uit ons programma.
- **Stap 3: Draagvlak creëren**
Het steeds diverser worden van ons programma heeft ons geen windeieren gelegd. Toen in de jaren 90 de dance opkwam werd deze nieuwe stroming door een gedeelte van de organisatie gezien als 'vreemd en niet bij Doornroosje passend'. Inmiddels is het een integraal programmaonderdeel waar bijna de helft van onze bezoekers op afkomt en op basis waarvan een groot gedeelte van onze medewerkers ervoor heeft gekozen om bij ons te willen werken. Dit voorbeeld wordt regelmatig aangehaald wanneer we intern diversiteit bespreken. Iets nieuws voelt in het begin altijd vreemd, maar we proberen het altijd uit. In lijn met deze gedachtegang is in 2020 bijvoorbeeld ook het werving- en selectieproces structureel aangepast waarmee we in 2021 medewerkers hebben weten te werven.
- **Stap 4: Plan van aanpak**
Programma
Divers programmeren is de missie van Doornroosje. Hierbij kijken we niet alleen naar de artiesten maar ook naar het daarbij behorende publiek. We hebben structureel programmameetings waarin we trends, kansen en ontwikkelingen in de markt bespreken. Juist door naar de grenzen van het programma – en er overheen – te kijken, ontstaan nieuwe mogelijkheden. We investeren in diverse talentontwikkelingsprogramma's die erop gericht zijn om binnen verschillende genres en de daarbij behorende doelgroepen ontwikkeling te stimuleren en zo talenten de weg naar het podium gemakkelijker te laten vinden. En we gaan met elkaar het gesprek aan over wat we willen programmeren, waarom en voor (en met) wie. Met name die laatste, de 'wie', is van belang bij het diverser worden van de programmering. In 2021 is gestart met een gesprekcycclus voor de programmeurs, onder leiding van een externe coach, met als doel een duidelijker en gerichtere programma aanpak. Dit heeft geleid tot bewustwording van wat werkelijk divers & inclusief programmeren betekent, en als gevolg gehad dat we onszelf veel kritischer hebben beoordeeld.
Publiek
Met een divers programma komt een divers publiek. Jong en oud, rijk en arm, oer-Hollands of nieuwe-Nederlander: als je van muziek houdt willen we voor je

programmeren. Maar we doen het ook andersom. Door met kansrijke groepen te praten matchen we muzikale behoeftes. Dit doet Doornroosje op natuurlijke wijze middels alle medewerkers (immers een afspiegeling van ons programma) maar ook structureel door het doen van publieksonderzoek. Daarvoor gaan we door middel van focusgroepen in gesprek met een diverse groep (potentiële) bezoekers. In de communicatie met verschillende doelgroepen spreken we iedereen zoveel mogelijk aan als muzikkliefhebbers, maar wel in hun eigen tone of voice. En in het uiteenlopen van onze programma's en publieksgroepen zit onze kracht: dat er waarschijnlijk weinig bezoekers van Fiesta Macumba ook naar Sonic Whip gaan, dat hoort ontegenzeggelijk ook bij Doornroosje.

We kijken goed naar toegankelijkheid van onze events, bieden ruimte voor mensen met een beperking en gaan met ze in gesprek om te kijken waar we elkaar kunnen helpen. We hebben verschillende programma's om grensoverschrijdend gedrag tegen te gaan, zo maken we onze events veilig en daarmee toegankelijk voor een diverse doelgroep.

Personeel

Doornroosje heeft haar **werving- en selectiebeleid** in 2020 aangepast waarbij meer aandacht komt voor diversiteit en inclusie. Medewerkers moeten kansen krijgen om zich binnen het bedrijf te ontwikkelen en door te groeien. Extra aandacht voor de instroommomenten zoals bij de aanname van stagiaires of bijvoorbeeld horecacrachten is daarom belangrijk. We proberen onze vacatures steeds breder uit te zetten en hebben in 2021 bij selectie gebruik van tools zoals de Rooney-rule. En hoewel het beoogde doel bij de vacature lid Raad van Toezicht (culturele diversiteit van de RvT vergroten) niet behaald is kan wel worden gesteld dat de genderdiversiteit met 100% is toegenomen.

Partners

Doornroosje ziet op het gebied van programma diversiteit duidelijk toenemen. Dat heeft zeker te maken met het feit dat we met name voor de nachtprogramma's samenwerken met veel dance-organisaties in de stad, organisaties met een vaak zeer diverse achtergrond. We denken na over manieren om nog verder verandering te brengen in onze partnerships. Zo hebben we al een tijd contact met Club Goud, een initiatief dat cultuur inzet om verschillende generaties vaker samen te brengen. Hiermee hebben we het project '**muziekmaatjes**' opgezet. Dit soort initiatieven willen we verder uitbreiden.

Extern: het culturele veld van Nijmegen

Diversiteit en inclusie moeten breed worden opgepakt en zijn de gezamenlijke verantwoordelijkheid van alle culturele instellingen in de stad. Wanneer een inwoner van Nijmegen geïnteresseerd is in cultuur, dan moet hij of zij ergens in de stad aan zijn of haar trekken komen. Dit geldt ook voor de organisaties zelf. Dat in een vijfköppige Raad van Toezicht niet altijd iemand met een beperking, met een niet-westerse achtergrond, hoge of juist lage leeftijd zit, dat snapt iedereen. Maar wanneer je vervolgens tien van deze organisaties bij elkaar zet, dan er nog steeds geen een bestuurder is te vinden met een beperking of niet-westerse achtergrond, dan hebben we iets uit te leggen. In 2020 zijn we gestart om dit onderwerp in Cultuur Netwerk Nijmegen verband structureel op te pakken. Dit heeft in 2021 nog geen vervolg gekregen.

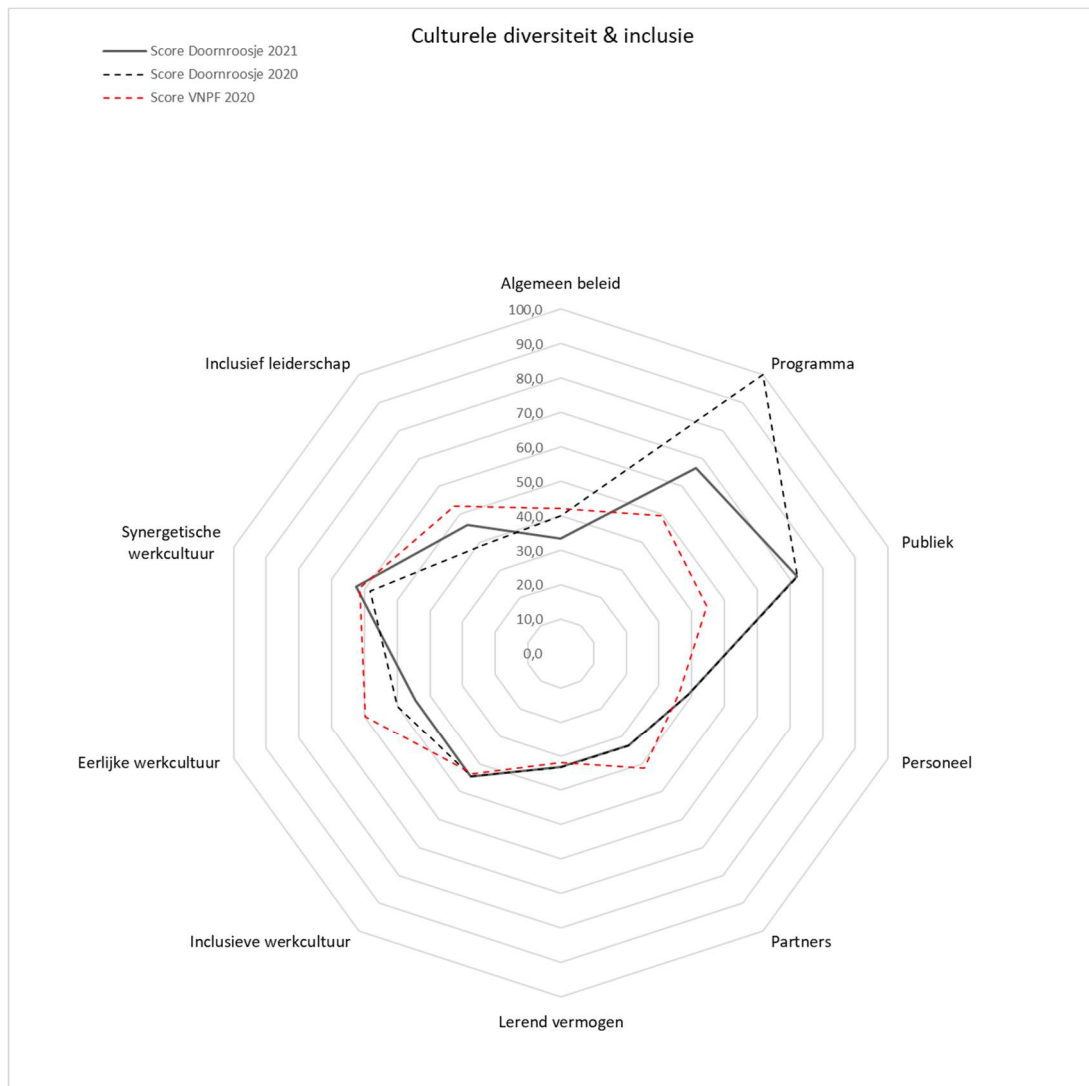
- Stap 5: Monitoren

In 2020 is deze scan in opdracht van de VNPF verder kwantitatief geoperationaliseerd door de HKU. Dit maakt vergelijking tussen podia beter mogelijk, inclusief overkoepelend branche overzicht, alsmede kunnen de ontwikkeling van zowel individuele podia als van de branche als geheel beter gevolgd worden.

Dit is een tool, gebaseerd op 75 vragen, stapsgewijs geaggregeerd in tien thema's en twee hoofdgroepen (beleid en werkcultuur). In onderstaande radardiagram (met als assen de 10 thema's) zijn de volgende resultaten weergegeven:

- De score van de scan voor Doornroosje in 2021 (1-meting);
- De score van de scan voor Doornroosje in 2020 (0-meting);

- Ter vergelijking de gemiddelde score van 35 VNPF-podia in 2020. Voor het jaar 2021 zijn vergelijkbare gegevens niet bekend.



Zoals verwacht scoort Doornroosje op de thema's programma en publiek goed, alhoewel zoals gezegd vooral bij programma minder goed dan in de 0-meting, maar het is duidelijk dat er op vrijwel alle andere thema's nog genoeg werk te doen is. De term 'bewust onbekwaam' is daarbij nog steeds van toepassing. We focussen ons er met name op om diversiteit en inclusie, gebaseerd op gedragen beleid, integraal in al onze werkprocessen te integreren.

Doornroosje zal deze scan in ieder geval jaarlijks invullen en daar (alle) stakeholders bij betrekken. Daarnaast zullen we actief aan buitenstaanders vragen hoe zij ons zien waar het diversiteit en inclusie betreft. We kunnen stellen dat we daar in 2021 niet aan toe zijn gekomen. De wil was er, de crisis ook.

A.A.M. (Toine) Tax,
directeur bestuurder Doornroosje

2. Jaarrekening 2021

2.1 Oprichting, raad van toezicht, bestuur en personeel

Op 7 juli 1970 is de Stichting Open Jongeren centrum Doornroosje opgericht. In de loop der jaren heeft Doornroosje zich ontwikkeld van een jongeren centrum tot een professioneel poppodium. Om recht te doen aan deze veranderde situatie is per 18 januari 2002 een wijziging van statuten doorgevoerd: de naam is sindsdien Stichting Doornroosje en er wordt gewerkt met een Raad van Toezicht model. De laatste wijziging is van dd. 23 april 2019 (belangrijkste doelstelling: borging ANBI-status, adequate aansluiting op de Governance Code Cultuur).

Stichting Doornroosje is formeel per ingang van 1 januari 2012 door de belastingdienst als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) aangewezen, met de status van culturele ANBI.

Missie, doelstellingen en strategie

Missie

Doornroosje is een Nijmeegs poppodium
Doornroosje is een platform voor - en promotor van - live popmuziek
Doornroosje inspireert en biedt een actueel en veelzijdig programma
Doornroosje gaat samen met haar publiek op ontdekkingsreis

Doelstellingen

Doornroosje hoort bij de top 5 van poppodia in Nederland
Doornroosje trekt in 2024 170.000 betalende bezoekers
Doornroosje inspireert haar publiek en meet dat ook
Doornroosje houdt het subsidieaandeel onder 20% van de totale omzet in 2024

Strategie

Doornroosje is sfeervol zodat veel verschillende publieksgroepen zich thuis voelen
Doornroosje heeft een regionale functie en een landelijke uitstraling
Doornroosje toont respect, biedt kwaliteit en werkt professioneel
Doornroosje zet zich in als betrouwbare, intelligente hub voor een vitaal popklimaat in Nijmegen

Samenstelling Raad van Toezicht en Bestuur dd. 31 december 2021:

<i>Raad van Toezicht</i>	indiensttreding	benoemingstermijn	termijn	aftreedrooster
JGW Caanen	01-01-2017	4 jaar	2 ^e	31-12-2024
JLM Dohmen	21-09-2015	4 jaar	2 ^e	19-09-2023
EHM de Rooij	19-09-2016	4 jaar	2 ^e	18-09-2024
MJWV Schmitz (vz)	17-03-2014	4 jaar	3 ^e	31-12-2024
EMA vd Zanden	01-01-2021	4 jaar	1 ^e	31-12-2024

Bestuur

AAM Tax, directeur bestuurder, per 01-02-2001

Erevoorzitter

Cok Buijs, per 19-12-2011

(Neven)functies:

JGW Caanen	Development Room (eigenaar) Coöperatieve vereniging Opportuna (lid)
JLM Dohmen	Rechtbank Oost-Brabant (rechter)
EHM de Rooij	Bureau De Rooij BV (eigenaar directeur)
MJWV Schmitz	ArtMARK (eigenaar); Stichting Sinus (lid raad van toezicht) Stichting Buma Music Academy (bestuurslid)
EMA vd Zanden	Pax Christi College, Druten (directeur havo/vwo)
AAM Tax	Stichting Doornroosje Twee (directeur bestuurder)

Cultuur Netwerk Nijmegen
Stichting Culturele Evenementen Nijmegen (Doornroosje bestuurslid)
Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen (secretaris)
Stichting Bevrijdingsfestival Nijmegen (secretaris)
Stichting Oranjepop Nijmegen (secretaris)
Stichting Valkhof Festival Nijmegen (secretaris)
Poppunt Gelderland

Wet Normering Topinkomens

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Doornroosje. Het voor Stichting Doornroosje toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000 bij een voltijds aanstelling (CAO-NPF: 38 uur).

Bezoldiging topfunctionarissen

bedragen x € 1	A.A.M. Tax
Functiegegevens 2021	Bestuurder
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
dienstbetrekking	Ja
Bezoldiging 2021	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	121.783
Beloningen betaalbaar op termijn	12.230
<i>Subtotaal</i>	<i>134.013</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	198.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	134.013
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Functiegegevens 2020	
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
Dienstbetrekking	Ja
Bezoldiging 2020	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	135.710
Beloningen betaalbaar op termijn	11.408
<i>Subtotaal</i>	<i>147.118</i>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	190.950
Totale bezoldiging	147.118

bedragen x € 1	S. Spierings
Functiegegevens 2021	Adjunct directeur
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,84
dienstbetrekking	Ja
Bezoldiging 2021	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	49.009
Beloningen betaalbaar op termijn	4.887
<i>Subtotaal</i>	53.896
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	176.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	53.896
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Functiegegevens 2020	
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,84
Dienstbetrekking	Ja
Bezoldiging 2020	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	47.844
Beloningen betaalbaar op termijn	4.520
<i>Subtotaal</i>	52.364
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	168.840
Totale bezoldiging	52.364

bedragen x € 1	J. Holter
Functiegegevens 2021	Adjunct directeur
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
dienstbetrekking	Ja
Bezoldiging 2021	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	57.365
Beloningen betaalbaar op termijn	5.802
<i>Subtotaal</i>	63.167
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	198.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	63.167
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Functiegegevens 2020	
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
Dienstbetrekking	Ja
Bezoldiging 2020	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	56.171
Beloningen betaalbaar op termijn	5.367
<i>Subtotaal</i>	61.538
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	190.950
Totale bezoldiging	61.538

Leden Raad van Toezicht

De leden van de raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
J.G.W. Caanen	lid
J.L.M. Dohmen	lid
E.H.M. de Rooij	lid
M.J.W.V. Schmitz	voorzitter
E.M.A. vd Zanden	lid

2.2 Balans per 31 december 2021

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Nieuwbouw	347.961	590.394
Verbouwing	331.593	341.584
Inventaris	73.968	29.941
Kantoor machines	20.183	40.245
Apparatuur	229.522	251.380
Bedrijfsbus	<u>644</u>	<u>1.932</u>
Totaal materiële vaste activa	1.003.871	1.255.476
<i>Financiële vaste activa</i>	160.500	160.500
Vlottende activa		
<i>Voorraden</i>	19.143	16.058
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	100.450	42.434
Belastingen en premies sociale verzekeringen	12.348	0
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>817.327</u>	<u>261.545</u>
	930.125	303.979
<i>Liquide Middelen</i>	4.278.085	2.151.099
	<u><u>6.391.724</u></u>	<u><u>3.887.112</u></u>

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
PASSIVA		
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>	0	0
Bestemmingsreserves		
Risicoreserve externe activiteiten	127.051	127.051
Risicoreserve vervanging investeringen nieuwbouw	1.035.445	892.625
Risicoreserve talentontwikkeling/MetersMaken	272.090	167.109
Risicoreserve ziekteverzuim	300.000	202.300
Duitsland project	4.719	4.719
Openluchttheater	66.785	70.865
Risicoreserve popketen infrastructuur	275.000	150.000
Risicoreserve Corona 2021-2024	150.000	150.000
<i>Totaal bestemmingsreserves</i>	2.231.090	1.764.669
Totaal Eigen Vermogen	<u>2.231.090</u>	<u>1.764.669</u>
Voorzieningen		
Egalisatievoorziening	347.961	590.394
Lening	464.540	0
Kortlopende schulden		
Crediteuren	898.400	85.479
Belastingen en premies sociale verzekeringen	68.386	51.360
Overige schulden en overlopende passiva	<u>2.381.347</u>	<u>1.395.210</u>
	3.348.133	1.532.049
	<u><u>6.391.724</u></u>	<u><u>3.887.112</u></u>

2.3 Resultatenrekening over 2021 - I

TOTAAL EXPLOITATIE

	<u>realisatie 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>realisatie 2020</u>
	€	€	€
Baten			
Algemeen: subsidies	1.433.468	1.420.390	1.456.326
Algemeen: overige subsidies (Corona)	1.615.063		1.483.085
Algemeen: sponsorbijdragen	79.531	105.000	142.526
Algemeen: overige baten	224.372	75.000	82.260
Subsidie NFPK	266.305	41.875	42.525
Projectsubsidies	526	0	12.000
Projectopbrengsten	496.326	100.000	219.959
Activiteiten: baromzet	408.642	} 1.072.500	399.186
Activiteiten: recettes	579.519		453.736
Activiteiten: handlingskosten	54.540		44.776
Activiteiten: verhuur	7.873		31.174
Activiteiten: sponsorbijdragen	0		8.763
Activiteiten: overige baten	40.311		51.683
totaal baten	<u>5.206.476</u>		<u>2.814.765</u>
Lasten			
Personeelskosten	2.366.376	1.492.383	2.107.346
Huisvestingskosten	635.173	678.210	320.444
Organisatiekosten	1.379.934	256.000	867.259
Overige algemene kosten	176.344	20.000	58.533
Afschrijvingen	150.628	195.000	160.018
Financiële lasten	31.600	30.000	10.858
totaal lasten	<u>4.740.055</u>	<u>2.671.593</u>	<u>3.524.458</u>
Saldo Totaal	466.421	143.172	903.541
Bestemming resultaat			
Risicoreserve externe activiteiten	0		70.000
Risicoreserve ziekteverzuim	97.700		124.285
Risicoreserve vervanging investeringen	142.820	142.820	285.640
Risicoreserve talentontwikkeling/MM	100.901		114.207
Reserve Duitsland project	0		0
Reserve Openluchttheater	0		9.409
Risicoreserve popketen infrastructuur	125.000		150.000
Risicoreserve Corona 2021-2024	0		150.000
Algemene reserve	0	352	0
	<u>466.421</u>	<u>143.172</u>	<u>903.541</u>

Toelichting

In de begroting is voor *de interne activiteiten* alleen een totaal saldo voor het resultaat van bovengenoemde zes activiteitonderdelen opgenomen (€ 1.072.500) plus de NFPK-subsidie (€ 41.875).

Dit saldo (€ 1.114.375) is de parameter waarop gestuurd wordt, en niet de hoogte van de desbetreffende kosten en baten an sich. Dat betekent dat bij "Lasten" alleen de algemene personeel- en organisatiekosten zijn begroot, en niet de daarmee corresponderende activiteitkosten. En bij "Baten" zijn niet de begrote inkomsten uit activiteiten opgenomen, doch slechts het netto resultaat van de te verwachten inkomsten minus kosten. Logischerwijs zijn zo de gerealiseerde totale lasten en totale baten beide hoger dan begroot. Zoals gezegd is dat geen probleem zolang het desbetreffende saldo maar aan de begroting voldoet (i.e. € 1.114.375).

Een zelfde werkwijze geldt voor de *op-locatie activiteiten*. Die worden onder "Baten" bij projectopbrengsten verantwoord, en bij "Lasten" onder Organisatiekosten – projectkosten (zie par. 2.13). Als totaalsaldo is € 100.000 begroot, en dat bedrag is in de begroting bij projectopbrengsten weergegeven, terwijl de projectkosten in de begroting op nihil zijn gesteld. Logischerwijs zijn zo de gerealiseerde totale projectkosten en totale projectopbrengsten beide (veel) hoger dan begroot. Zoals gezegd is dat geen probleem zolang het desbetreffende saldo maar aan de begroting (i.e. € 100.000) voldoet.

2.4 Resultatenrekening over 2021 - II

ALGEMEEN

	<u>realisatie 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>realisatie 2020</u>
	€	€	€
Baten			
Subsidies	3.048.531	1.420.390	2.939.411
Overige baten	224.372	75.000	82.260
Projectsubsidies			
Sponsorbijdragen	79.531	105.000	142.526
totaal baten	3.352.434	1.600.390	3.164.197
Lasten			
Personeelskosten	1.545.780	1.492.383	1.587.269
Huisvestingskosten	635.173	678.210	320.444
Organisatiekosten	528.548	256.000	307.271
Overige algemene kosten	176.344	20.000	58.533
Kosten nieuwbouwbegeleiding	0	0	0
Afschrijvingen	150.628	195.000	160.018
Financiële lasten	31.600	30.000	10.858
totaal lasten	3.068.073	2.671.593	2.444.393
Saldo Algemeen	284.361	-1.071.203	719.804

ACTIVITEITEN

	<u>realisatie 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>realisatie 2020</u>
	€	€	€
Baten			
Baromzet	408.642	1.072.500	399.186
Recettes	579.519		453.736
Handlingskosten kaartverkoop	54.540		44.776
Verhuur	7.873		31.174
Sponsorbijdragen	0		8.763
Overige baten	40.311	41.875	51.683
Subsidie NFPK	266.305	0	42.525
Projectsubsidies	526	0	12.000
Projectopbrengsten	496.326	100.000	219.959
totaal baten	1.854.042	1.214.375	1.263.802
Lasten			
Personeelskosten	820.596	0	520.077
Organisatiekosten	851.386	0	559.988
totaal lasten	1.671.982	0	1.080.065
Saldo Activiteiten	182.060	1.214.375	183.737

2.5 Kasstroomoverzicht over 2021

	2021		2020	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Bedrijfsresultaat		466.421		903.541
Aanpassingen voor :				
- afschrijvingen	153.936		163.325	
- mutaties kortlopende schulden	<u>1.816.084</u>		<u>-299.998</u>	
		1.970.020		-136.673
Veranderingen in vlottende middelen:				
- voorraden	-3.085		24.068	
- vorderingen	<u>-626.146</u>		<u>114.899</u>	
		-629.231		138.967
Totaal kasstroom uit bedrijfsoperaties		1.807.210		905.835
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investeringen materiële vaste activa	-144.764		-45.847	
Investeringen financiële vaste activa	<u>0</u>		<u>-160.000</u>	
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		-144.764		-205.847
Opname geldlening		464.540		0
Mutatie geldmiddelen		<u>2.126.986</u>		<u>699.988</u>

2.6 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

Continuïteitsveronderstelling

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsverwachting van de stichting. Hoewel de pandemie op zijn einde lijkt te zijn is sprake van onzekerheden en omstandigheden als gevolg van het coronavirus. Eventuele effecten met betrekking tot het coronavirus zijn nog niet voorspelbaar. De economie wordt sinds maart 2020 geraakt door het virus en deze pandemie is nog niet voorbij.

Echter, op basis van de volgende, voorgenomen acties en uitgangspunten:

- Een eventuele complete lockdown in het 4e kwartaal van 2022;
- Budgetsubsidie loopt door (budgetsubsidie 2021 – 2024 toegekend; coulance toegezegd voor 2022);
- Vooruit-ontvangen recettes worden niet teruggevorderd;
- De bijdrage aan Merleyn (conform contract € 60.000 per jaar; uitbetaling per kwartaal) loopt door;
- NOW-toekenning voor 2021 en Q1 2022;
- TVL-toekenning voor 2021 en Q1 2022;

Alsmede op basis van de volgende additionele opties:

- De gemeente Nijmegen heeft in haar Actieplan Cultuur Nijmegen dd. 23 maart 2021 middelen vrijgemaakt, mede ter ondersteuning van de grote culturele instellingen in 2021 en 2022. Daarover is Doornroosje in continu overleg. Vooruitlopend daarop is de huur vanaf januari 2022 opgeschort;

verwacht stichting Doornroosje dat zij haar activiteiten na medio 2023 kan blijven voortzetten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Voor de gehanteerde afschrijvingstermijnen verwijzen wij naar par. 2.7 en 4.1.

Financiële vaste activa

Dit betreffen deelnemingen en worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de aandelen, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Overige vorderingen

De overige vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Vorraden

De (drank)vorraden zijn gewaardeerd tegen de historische inkoopprijs, rekening houdend met eventuele incurante goederen.

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid. In dit boekjaar is een voorziening dubieuze vordering opgenomen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reserves en fondsen

De bestemde reserves zijn reserveringen waarbij door een derde beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van de bestemde reserves wordt later toegelicht.

Voorzieningen

Onder de voorzieningen is de ontvangen investeringssubsidie opgenomen. De vrijval van de investeringssubsidie wordt jaarlijks in het resultaat verwerkt.

Schulden

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten betreffen de in een boekjaar verantwoorde subsidies, opbrengst uit activiteiten en diverse baten.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiele vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en – verliezen bij verkoop van materiele activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en –lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en –lasten.

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Vergelijkende cijfers

Om de vergelijking inzichtelijker te maken zijn de cijfers van voorgaand jaar, waar nodig, aangepast aan de cijferopstelling van deze jaarrekening.

Financiële instrumenten en risicobeheersing

Marktrisico / liquiditeitsrisico:

- Het coronavirus kan leiden tot problemen die op dit moment nog onvoorspelbaar zijn.

2.7 Toelichting op de balans per 31 december 2021 - I

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële Vaste Activa

	Nieuwbouw	Verbouwing	Inventaris	Kantoorapp.	Apparatuur	Vervoermiddelen	Totaal
	€	€	€	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2021</i>							
Aanschafwaarde	2.105.600	389.655	194.679	360.324	519.854	13.823	3.583.935
Cumulatieve afschrijving	<u>1.515.206</u>	<u>48.071</u>	<u>164.738</u>	<u>320.079</u>	<u>268.474</u>	<u>11.891</u>	<u>2.328.459</u>
Boekwaarde per 1 januari 2021	<u>590.394</u>	<u>341.584</u>	<u>29.941</u>	<u>40.245</u>	<u>251.380</u>	<u>1.932</u>	<u>1.255.476</u>
<i>Mutaties</i>							
Investeringen			75.425	13.714	55.625		144.764
Afschrijvingen	<u>242.433</u>	<u>9.991</u>	<u>31.398</u>	<u>33.776</u>	<u>77.483</u>	<u>1.288</u>	<u>396.369</u>
Totaal mutaties	<u>-242.433</u>	<u>-9.991</u>	<u>44.027</u>	<u>-20.062</u>	<u>-21.858</u>	<u>-1.288</u>	<u>-251.605</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2021</i>							
Aanschafwaarde	2.105.600	389.655	270.104	374.038	575.479	13.823	3.728.699
Cumulatieve afschrijving	<u>1.757.639</u>	<u>58.062</u>	<u>196.136</u>	<u>353.855</u>	<u>345.957</u>	<u>13.179</u>	<u>2.724.828</u>
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>347.961</u>	<u>331.593</u>	<u>73.968</u>	<u>20.183</u>	<u>229.522</u>	<u>644</u>	<u>1.003.871</u>

Afschrijving	%	duur (jr)
Nieuwbouw	0 – 25	8,7 (gemiddelde afschrijfduur; zie par 4.1 en 4.2)
Verbouwing	2,56	39
Inventaris	20	5
Kantoorapparatuur	25	4
Apparatuur	20	5
Bedrijfs-bus	33	3

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Financiële vaste activa		
Deelneming Het Nest Festival BV		
500 aandelen a € 1,=	500	500
Deelneming De Basis		
6 preferente aandelen A a € 25.000	150.000	150.000
40 certificaten aandelen B a € 250	10.000	10.000
Totaal deelnemingen	<u>160.500</u>	<u>160.500</u>
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden		
voorraad drank en eten	<u>19.143</u>	<u>16.058</u>
Vorderingen		
Debiteuren	111.643	52.417
Af: voorziening voor dubieuze debiteuren	11.193	9.983
<i>Debiteuren</i>	<u>100.450</u>	<u>42.434</u>
<i>Onder de debiteuren zijn de volgende vorderingen op verbonden partijen opgenomen:</i>		
Stichting Doornroosje Twee	9.695	
Het Nest Festival BV	283	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
omzetbelasting	12.348	0
	<u>12.348</u>	<u>0</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
overige vorderingen	697.391	177.500
vooruitbetaalde kosten	119.936	84.045
	<u>817.327</u>	<u>261.545</u>
Liquide Middelen		
Kas	43.636	40.214
Rabobank	2.731.062	976.324
Rabobank	1.245.262	1.128.751
Buckaroo	8.125	5.810
Rabobank spaarrekening	250.000	0
	<u>4.278.085</u>	<u>2.151.099</u>

2.8 Toelichting op de balans per 31 december 2021 – II

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	0	0
Bestemmingsreserves	2.231.090	1.764.669
	<u>2.231.090</u>	<u>1.764.669</u>
<i><u>Verloop overige reserve en bestemmingsreserves</u></i>		
<i>Algemene reserve</i>		
Stand per 1 januari	0	2.902
Resultaatbestemming boekjaar	0	0
	<u>0</u>	<u>2.902</u>
Overige mutaties		-2.902
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve externe activiteiten</i>		
Stand per 1 januari	127.051	57.051
Onttrekking		
	<u>127.051</u>	<u>57.051</u>
Dotatie	0	70.000
Overige mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u>127.051</u>	<u>127.051</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve vervanging investeringen nieuwbouw</i>		
Stand per 1 januari	892.625	606.985
Onttrekking	0	0
	<u>892.625</u>	<u>606.985</u>
Dotatie	142.820	285.640
Overige mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u>1.035.445</u>	<u>892.625</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve talentontwikkeling/MetersMaken</i>		
Stand per 1 januari	167.109	50.000
Onttrekking	-149.464	
	<u>17.645</u>	<u>50.000</u>
Dotatie	100.901	114.207
Overige mutaties	153.544	2.902
Stand per 31 december	<u>272.090</u>	<u>167.109</u>

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve ziekteverzuim</i>		
Stand per 1 januari	202.300	78.015
Onttrekking	-35.840	
	<u>166.460</u>	<u>78.015</u>
Dotatie	97.700	124.285
Overige mutaties	35.840	0
Stand per 31 december	<u><u>300.000</u></u>	<u><u>202.300</u></u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Duitsland project</i>		
Stand per 1 januari	4.719	4.719
Resultaatbestemming boekjaar	0	0
	<u>4.719</u>	<u>4.719</u>
Overige mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u><u>4.719</u></u>	<u><u>4.719</u></u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Openluchttheater</i>		
Stand per 1 januari	70.865	61.456
Onttrekking	-4.080	0
	<u>66.785</u>	<u>61.456</u>
Dotatie	0	9.409
Overige mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u><u>66.785</u></u>	<u><u>70.865</u></u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve popketen infrastructuur</i>		
Stand per 1 januari	150.000	0
Onttrekking	-112.609	0
	<u>37.391</u>	<u>0</u>
Dotatie	125.000	150.000
Overige mutaties	112.609	0
Stand per 31 december	<u><u>275.000</u></u>	<u><u>150.000</u></u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve Corona 2021-2024</i>		
Stand per 1 januari	150.000	0
Dotatie	0	150.000
	<u>150.000</u>	<u>150.000</u>
Overige mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u><u>150.000</u></u>	<u><u>150.000</u></u>

Toelichting Vermogen

De algemene reserve blijft ongewijzigd. Het saldo is per 31-12-2021 nihil. Dat betekent dat alle reserves van Doornroosje bestemd zijn.

Bestemde reserves

Los van de voor 2021 begrote bestemde dotaties (zie par. 2.3), die conform zijn uitgevoerd, is het surplus bedrijfsresultaat, in aansluiting op gemeentelijk beleid, in bovenstaande tabel bestemd langs de lijnen bedrijfscontinuïteit, zichtbaarheid en duurzaamheid.

Bedrijfscontinuïteit (weerbaarheid). Na de dotaties en overige mutaties vormt dit per 31-12-2021 ongeveer 67% van de totale reserve van Doornroosje.

- *'Risicoreserve vervanging investeringen nieuwbouw'* (46%).
Hieraan wordt sinds 2014 jaarlijks gedoteerd. Het is een spaarpot ten behoeve van vervanging van de losse inventaris, met name de zeer dure licht- en geluidsapparatuur, die door de gemeente bij de ingebruikname van het gebouw kosteloos ter beschikking is gesteld.
- *'Risicoreserve ziekteverzuim'* (13%).
In verband met Corona-gerelateerd ziekteverzuim is in 2021 € 35.840 onttrokken aan deze reserve. De gewenste omvang van deze bestemde reserve is, met name omdat de grootte van de vaste staf sinds 2015 met een factor twee is toegenomen, verhoogd van € 215.000 (peildatum 2019, overeenkomend met 2 fte voor de duur van 2 jaar) naar € 300.000. Deze is per 31-12-2021 volledig op sterkte gebracht.
- *'Risicoreserve Corona 2021 – 2024'* (7%). Een nieuwe reserve met beperkte looptijd, expliciet opgebouwd om vanuit eigen middelen mede in te kunnen zetten om de Corona-pandemie te overleven. De looptijd is gekozen om, indien nodig, in te kunnen spelen op zowel de effecten van de pandemie op korte termijn (2022) als op de inschakel-effecten op langere termijn (2023-2024). Aan het eind van deze periode zal in overleg met de gemeente deze reserve 'beëindigd' worden.
 - Aan deze reserve wordt niet gedoteerd in 2021, en blijft dus ongewijzigd (€ 150.000);
 - Wél zullen de residuen van risicoreserves in het kader van *duurzaamheid* (zie onder) uiteindelijk vrijvallen naar deze reserve ('fonteinwerking').

Zichtbaarheid. Per 31-12-2021 vormt dit ongeveer 6% van de totale reserve van Doornroosje.

- *'Risicoreserve externe activiteiten'*. Hieraan wordt sinds 2011 jaarlijks gedoteerd. Deze is bedoeld om in algemene zin ingezet te worden ter versterking van de popketen – een welbegrepen eigenbelang, omdat een gezonde popinfra-structuur uiteindelijk ook Doornroosje zélf meer publiek oplevert en dus financieel gezonder maakt (tevens: duurzaamheid / weerbaarheid).
 - Normaal gesproken, dus niet tijdens de pandemie, wordt deze reserve aangewend voor de grotere shows op locatie (met name Stadsschouwburg en De Vereeniging) en voor de buitenfestivals, die Doornroosje (mede) organiseert, zoals Oranjepop, Bevrijdingsfestival, Valkhof Festival en Het Nest. En ook om het opstarten van, voor de popketen belangrijke, nieuwe festivals mogelijk te maken. Te denken valt hier aan opvolgers van de helaas gestopte festivals Fortarock en Donuts – Nijmegen mist in de genres 'harde muziek' en 'hiphop' momenteel dergelijke festivals.
 - Aan deze bestemde reserve wordt niet gedoteerd in 2021, en deze blijft met € 127.051 dus onder de gewenste omvang van € 150.000.

Duurzaamheid (Innovatie – transformatie – weerbaarheid). Per 31-12-2021 vormt dit ongeveer 25% van de totale reserve van Doornroosje.

- *'Risicoreserve talentontwikkeling / MetersMaken'* (12%). Hieraan wordt sinds 2017 jaarlijks gedoteerd, met name om de productieketen aan te jagen. Kernactiviteit van Doornroosje is haar presentatiefunctie, niet alleen in haar eigen gebouw maar in de gehele stad (de zogenaamde popketen). Maar voor een gezond popklimaat is een gezond productieklimaat van even groot belang. Doornroosje focust daarbij op oefenruimtes (ondergebracht bij Merleyn) en talentontwikkeling.
 - Qua talentontwikkeling investeert Doornroosje momenteel met name in de ontwikkeling van De Basis. Na de inregelperiode 2021-2024 zal De Basis zelfvoorzienend zijn, en vanuit kracht kunnen samenwerken met Doornroosje. De talentmakelaars zullen dan onderdeel zijn van en gefinancierd worden door De Basis. Idealiter levert De Basis dan producten aan, die zich in de Nijmeegse popketen presenteren; een duidelijke win-win: minder vaste kosten voor

Doornroosje en meer popcultuur voor Nijmegen. Tevens een mooi voorbeeld van outsourcing / return on investment / de cyclus: innovatie – transformatie – weerbaarheid.

- Aan deze reserve is in 2021 € 149.464 onttrokken.
 - De gewenste hoogte is, gezien de pioniersfase waarin De Basis zich bevindt, ongewis. Per 31-12-2021 is deze middels dotatie en overige mutaties op € 272.090 gebracht.
 - Doel is deze reserve eind 2024 te herzien, en te laten vrijvallen: eventueel, indien aan de orde, via een tussenstap ('Risicoreserve Popketen infrastructuur') uiteindelijk naar de 'Risicoreserve Corona 2021 – 2024' ('*Bedrijfscontinuïteit*').
- '*Risicoreserve Popketen infrastructuur*' (12%). Een reserve, in eerste instantie ter ondersteuning van geplande investeringen (nieuwbouw Merleyn, aanpassing entree/foyergebied Doornroosje). Beide investeringen verdienen zichzelf (meer dan) terug. Enerzijds vanwege het positieve effect van Merleyn op de exploitatie van Doornroosje (de popketen), anderzijds vanwege uitbreiding exploitatiemogelijkheden (bezoekers-capaciteit, horeca) door de aanpassing van het entree/foyergebied. Dit maakt dat Doornroosje, vanwege de verbeterde verdien capaciteit eventuele tegenvallers / bezuinigingen in het post-Coronatijdperk beter kan opvangen. Anders gezegd, het maakt Doornroosje weerbaarder voor de toekomst.
- Aan deze reserve is in 2021 € 112.609 onttrokken.
 - De gewenste hoogte is, gezien de recente ontwikkelingen in de bouwkosten, ongewis. Per 31-12-2021 is deze middels dotatie en overige mutaties op € 275.000 gebracht.
 - Doel is deze reserve eind 2024 te herzien, en te laten vrijvallen: eventueel, indien aan de orde, via een tussenstap (Risicoreserve talentontwikkeling / MetersMaken) uiteindelijk naar de 'Risicoreserve Corona 2021 – 2024' ('*Bedrijfscontinuïteit*').

De overige twee bestemde reserves maken in totaal slechts 3% uit van de bestemde reserves van Doornroosje. Deze leggen afspraken met externe partners vast.

- De bestemde reserve '*Duitsland project*' is ter dekking en / of financiering van samenwerkingsprojecten met Duisburg. Deze bestemmingsreserve blijft gelijk in 2021.
- De bestemde reserve '*Openluchttheater*'. Doornroosje beheert het Openluchttheater de Goffert, op verzoek van de gemeente Nijmegen en onder toezicht van Cultuur Netwerk Nijmegen. Het is niet de bedoeling dat Doornroosje geld op dit project verliest. Daarom is het nadelig saldo van 2021 (-/- € 4.080) onttrokken aan deze reserve. Dit projectresultaat is conform begroting, waarin rekening is gehouden met een negatief exploitatieresultaat vanwege de verlaging van de toegekende exploitatiesubsidie (van € 40.000 in 2019 via € 30.000 in 2020 naar € 25.000 in de periode 2021 – 2024); dit wordt in deze periode gecompenseerd vanuit de opgebouwde bestemde reserve.

Egalisatievoorziening

Dit is de subsidie ontvangen van de gemeente Nijmegen voor aanschaf van losse inventaris en inrichting etc. in aanloop naar de nieuwbouw in 2014 (zie par. 4.1 en 4.2: tabel 'Nieuwbouw investeringsbudget gemeente'). De investering is tegen kostprijs opgenomen onder de materiële vaste activa. De ontvangen subsidie is opgenomen onder de voorzieningen. Deze post "investeringsubsidie" valt vrij via de resultatenrekening analoog aan de afschrijvingstermijn van de betreffende investering. In een boekjaar bedraagt de totale afschrijving € 242.433 van de aanschafwaarde. De hoogte van de desbetreffende vrijval is per definitie gelijk aan de afschrijving en bedraagt dus ook € 242.433 van de ontvangen subsidie. In totaal bedraagt de vrijval dus € 242.433 in 2021.

2.9 Toelichting op de balans per 31 december 2021 – III

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
LENING		
Stand per 1 januari	0	0
Verstrekking lening Stichting Fonds Cultuurfinanciering	502.500	0
	<u>502.500</u>	<u>0</u>
Aflossing dit boekjaar	0	0
Stand per 31 december	502.500	0
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-37.960	0
Langlopend deel per 31 december	<u>464.540</u>	<u>0</u>
<p>Looptijd lening is 120 maanden Verschuldigde rente is 1% per jaar over de hoofdsom. Alossing is annuitair.</p>		
KORTLOPENDE SCHULDEN		
<i>Crediteuren</i>		
crediteuren	<u>898.400</u>	<u>85.479</u>
<i>Onder de crediteuren is de volgende schuld op verbonden partijen opgenomen:</i>		
Stichting Doornroosje Twee	33.526	
<p>In het saldo crediteuren is begrepen de uitgestelde huurbetaling aan de Gemeente Nijmegen € 475.461.</p>		
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
belastingdienst, loonheffing	66.286	35.610
belastingdienst, omzetbelasting	0	13.727
PGGM pensioenpremies	2.100	2.023
	<u>68.386</u>	<u>51.360</u>
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>		
aflossingsverplichting lening Stichting Fonds Cultuurfinanciering	37.960	0
salarissen/vakantiegeld	84.451	62.385
vakantiedagen	41.731	49.860
vooritontvangen recettes	1.587.222	1.023.277
vooritontvangen subsidies/sponsorbijdragen	367.094	99.835
berekende restitutie NOW (2020)	42.480	46.784
overige schulden	220.409	113.069
	<u>2.381.347</u>	<u>1.395.210</u>

2.10 Toelichting op de balans per 31 december 2021 - IV

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting huurt het pand van de gemeente Nijmegen. Het huurcontract is ingegaan per 30 oktober 2014 voor de duur van 10 jaar. Daarna telkens voor een vervolgperiode van 5 jaar. Beëindiging van het huurcontract kan tegen het einde van de desbetreffende termijn met een opzegtermijn van twee jaar.

De huur wordt jaarlijks geïndexeerd. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt ongeveer € 373.000,- ex btw.

De stichting heeft, zoals in het huurcontract staat (artikel 8.12), met subsidie van de gemeente de aanschaf van losse inventaris gefinancierd. In dit artikel is ook een zekerstelling opgenomen: in geval van faillissement van Doornroosje gaat het eigendom van de met subsidie aangeschafte inventaris van huurder (Doornroosje) over op verhuurder (gemeente Nijmegen). Het betreft de gehele tabel 'Investeringsbudget gemeente' in par. 4.1 / 4.2.

Het contract met Itec BV, betreffende 1 multifunctionele en 2 netwerkprinters loopt tot 1 februari 2025. Het leasebedrag is geïndexeerd. De actuele leaseprijs is ongeveer € 4.800 per jaar. In het bedrag zijn inbegrepen de lease, het onderhoud van de apparatuur, alle benodigde toner en een quotum aan afdrukken (kleur en zwart-wit apart becijferd).

De stichting huurt het Openluchttheater De Goffert van de gemeente Nijmegen. Het huurcontract geldt tot wederopzegging. Beide partijen hebben een opzegtermijn van drie maanden. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt ongeveer € 20.000,- ex btw.

2.11 Toelichting op de resultatenrekening over 2021 – I

	<u>realisatie 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>realisatie 2020</u>
	€	€	€
<u>Baten algemeen</u>			
<u>Subsidies</u>			
gemeente Nijmegen, budgetsubsidie	1.433.468	1.420.390	1.456.326
subsidies coronasteun:			
Rijksbijdrage cultuur (FPK)	0		562.377
Rijksbijdrage cultuur (gemeente en provincie)	0		254.707
Loonkostensubsidie NOW 1.0	-880		158.116
Loonkostensubsidie NOW 2.0	0		219.475
Loonkostensubsidie NOW 3.0	16.988		144.410
Loonkostensubsidie NOW 4 (Q1 2021)	224.488		
Loonkostensubsidie NOW 5 (Q2 2021)	212.515		
Loonkostensubsidie NOW 6 (Q3 2021)	125.455		
Loonkostensubsidie NOW 7 (Q4 2021)	82.086		
Subsidie TOGs	0		4.000
Subsidie TVL 1.0	0		50.000
Subsidie TVL 2.0	0		90.000
Subsidie TVL 3 (Q1 2021)	300.654		
Subsidie TVL 4 (Q2 2021)	173.863		
Subsidie TVL 5 (Q3 2021)	196.249		
Subsidie TVL 6 (Q4 2021)	283.645		
	<u>3.048.531</u>	<u>1.420.390</u>	<u>2.939.411</u>
<u>Overige baten</u>			
diverse opbrengsten	25.178	15.000	11.534
subsidie VSB KickStartFonds	148.845		11.118
talentontwikkeling	45.784	50.000	55.043
doorbelasting lease Doornroosje Twee	4.565	10.000	4.565
	<u>224.372</u>	<u>75.000</u>	<u>82.260</u>
<u>Sponsorbijdragen</u>			
Sponsorbijdragen leveranciers	15.000	65.000	83.151
Opbrengst Roosje Music Club	64.531	40.000	59.375
	<u>79.531</u>	<u>105.000</u>	<u>142.526</u>
totaal baten algemeen	<u>3.352.434</u>	<u>1.600.390</u>	<u>3.164.197</u>

	<u>realisatie 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>realisatie 2020</u>
	€	€	€
<u>Lasten algemeen</u>			
<u>Personeelskosten</u>			
salarissen	1.135.208	1.174.103	1.164.096
vakantietoeslag	89.356	93.928	89.579
	<u>1.224.564</u>	<u>1.268.031</u>	<u>1.253.675</u>
sociale lasten	191.799	202.885	194.680
pensioenpremies	106.744	116.846	100.995
diensten door derden algemeen	61.633	65.400	62.643
diensten door derden activiteiten	27.970	20.600	29.687
	<u>1.612.710</u>	<u>1.673.762</u>	<u>1.641.680</u>
doorgeboekt ten laste van activiteiten			
doorgeboekt ten laste van activiteiten (vast personeel)	-117.574	-217.979	-102.847
doorbelaste salariskosten Openluchttheater	-22.124		-20.925
	<u>1.473.012</u>	<u>1.455.783</u>	<u>1.517.908</u>
reis- en verblijfkosten	4.955		2.775
arbodienst	3.789	1.500	2.103
telefoonkostenvergoedingen	7.562		8.604
bevordering deskundigheid	35.398	35.100	33.590
overige personeelskosten	21.064		22.289
	<u>1.545.780</u>	<u>1.492.383</u>	<u>1.587.269</u>

Personeel

Doornroosje volgt de CAO-NPF. Daarin is een volledige werkweek vastgesteld op 38 uur (= 1 fte). Op 31 december 2021 was de personeelssamenstelling als volgt:

Personeel	Aantal	fte / pp	fte	Opmerking
Regulier - formatie	40	0,72	28,91	
Regulier - incidenteel		0,07	2,70	meerwerk
Payroll	76	0,04	3,40	PP personeelsdiensten
Freelance	36	0,07	2,43	
Security	nvt		0,49	Beck Beveiliging
Schoonmaak	nvt		0,58	Nederrijn
Vrijwillig	116	0,05	5,80	inclusief RvT
Stageairs	3		p.m.	
Totaal	271		44,31	
Totaal – gecorrigeerd voor dubbelfuncties	255			

2.12 Toelichting op de resultatenrekening over 2021 – II

	<u>realisatie 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>realisatie 2020</u>
	€	€	€
<u>Huisvestingskosten</u>			
huur	372.609	372.210	76.776
onderhoud	139.029	145.000	125.636
schoonmaak	16.748	18.000	6.934
verzekeringen en belastingen	22.967	28.000	24.807
gas water licht	78.321	105.000	80.496
afvoer vuil	5.499	10.000	5.795
	635.173	678.210	320.444
<u>Organisatiekosten</u>			
porto/telefoon	2.062	0	353
accountantkosten	32.711	9.500	9.520
advieskosten overig	112.609	0	23.635
vergaderingen commissies	1.675	10.000	10.609
kantoorartikelen	1.912	2.000	762
overige algemene kosten	2.858		3.716
representatiekosten	8.446	5.000	6.457
ict hardware	1.419		3.870
ict verbruik	4.670	120.000	1.462
ict services	27.514		33.300
ict licenties	72.989		70.169
lidmaatschappen algemeen	27.434	25.000	25.342
publiciteit	42.112	25.000	30.129
decor	108	5.000	2.845
onderhoud apparatuur (techniek)	24.085	35.000	23.441
Talentontwikkeling	164.464	15.000	60.005
bedrijfsauto	1.480	4.500	1.656
	528.548	256.000	307.271
<u>Overige algemene kosten</u>			
dotatie voorziening dubieuze debiteuren	3.025	0	37.684
kosten Kickstartfonds	151.140		11.118
kosten sponsoring (Roosje Music Club)	22.179	20.000	9.731
	176.344	20.000	58.533

	<u>realisatie 2021</u> €	<u>begroting 2021</u> €	<u>realisatie 2020</u> €
<u>Afschrijvingen</u>			
nieuwbouw	242.433	242.433	242.433
verbouwing	9.991		9.991
inventaris	28.090		19.364
kantoomachines	33.776		190.000
apparatuur activiteiten	72.918		76.739
vervoersmiddelen	1.288		1.288
activa in lease bij Doornroosje Twee	4.565	5.000	4.565
	<hr/> 393.061	<hr/> 437.433	<hr/> 402.451
vrijval investeringssubsidie nieuwbouw	242.433	242.433	242.433
	150.628	195.000	160.018
<u>Financiële lasten</u>			
rente en bankkosten	31.727	30.000	10.858
ontvangen rente	-127		
<u>Financiële lasten</u>	31.600	30.000	10.858
totaal lasten algemeen	3.068.073	2.671.593	2.444.393
resultaat algemeen	284.361	-1.071.203	719.804

2.13 Toelichting op de resultatenrekening over 2021 - III

	<u>realisatie 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>realisatie 2020</u>
	€	€	€
<u>Baten activiteiten</u>			
baromzet	408.642		399.186
recettes	579.519		453.736
handlingskosten kaartverkoop	54.540		44.776
verhuur	7.873		31.174
subsidie NFPK	266.305	41.875	42.525
projectsubsidies	526	0	12.000
projectopbrengsten	496.326	100.000 **	219.959
overige baten	40.311		51.683
sponsorbijdragen	0	2.500	8.763
resultaat activiteiten		1.070.000 *	
totaal baten activiteiten	1.854.042	1.214.375	1.263.802
<u>Lasten activiteiten</u>			
gages artiesten, dj's	541.489		268.308
salarissen oproepkrachten, regulier personeel en diensten door derden	279.107		251.769
totaal personeelskosten activiteiten	820.596		520.077
inkoop bars	149.376		127.613
publiciteit	6.160		15.943
catering	51.644		32.582
reis-/verblijfkosten	13.502		12.879
huur apparatuur	8.202		7.466
decormaterialen	0		1.117
commissiekosten	32.484		32.780
kleinschaligheidsvergoeding Doornroosje Twee	60.000		60.000
bumarechten	27.319		19.929
projectkosten	457.627		229.666
overige kosten	45.072		20.013
totaal organisatiekosten activiteiten	851.386	0	559.988
totaal lasten activiteiten	1.671.982	0	1.080.065
resultaat activiteiten	182.060	1.214.375	183.737

* In de begroting is een saldo voor het resultaat "interne activiteiten" opgenomen, dat een som is van het resultaat activiteiten (1.070.000) plus subsidie NFPK (€ 41.875) en sponsorbijdragen (€ 2.500): in totaal € 1.114.375.

** In de begroting is een saldo voor het resultaat "op locatie activiteiten" opgenomen van € 100.000.

3. Overige gegevens

3.1 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening

De bestuurder van Stichting Doornroosje heeft de jaarrekening 2021 vastgesteld, waarop volgend de raad van toezicht, met inachtneming van de correcties op basis van de accountantscontrole, deze dd. 16 mei 2022 heeft goedgekeurd.

3.2 Resultaatbestemming

Het exploitatiesaldo (resultaat) zal, na dotatie aan bestemmingsreserves, ten gunste van de algemene reserve worden gebracht. Het exploitatieresultaat 2021 is volledig gedoteerd aan de bestemmingsreserves. Zie par. 2.3 en 2.8.

3.3 Gebeurtenissen na balansdatum

De stichting heeft in het boekjaar 2022 nog steeds te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft geresulteerd in een nog steeds, op last van de Nederlandse regering, (gedeeltelijke) sluiting in de eerste maanden van 2022. Echter doordat de subsidie over 2022 reeds is toegezegd, en met verwijzing naar de voorgenomen acties, uitgangspunten en additionele opties (zie par 2.6 Grondslagen) verwacht stichting Doornroosje dat zij haar activiteiten na medio 2023 kan blijven voortzetten.

Namens,
Stichting Doornroosje



A.A.M. Tax
Directeur bestuurder

3.4 Verklaring accountant

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het Bestuur en Raad van Toezicht van Stichting Doornroosje

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Doornroosje te Nijmegen gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Doornroosje per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2021;
- de staat van baten en lasten over 2021; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Doornroosje zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW vereist is voor het bestuursverslag en de overige gegevens.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het Bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

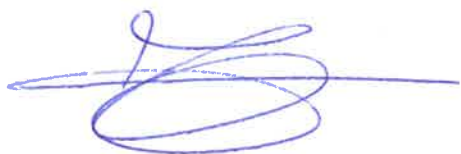
Wij communiceren met de met Governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nijmegen, 24 mei 2022

BGH Accountants B.V.

w.g. Drs. Ing. J.E.J.D.M. van Ingen RA

3.5 Ondertekening Raad van Toezicht



JGW Caanen



JLM Dohmen



EHM de Rooij



MJW Schmitz (vz)



EMA van der Zanden

4. Bijlagen

4.1 Nieuwbouw investeringsbudget gemeente

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE <i>waarop gedoteerd wordt</i>	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meenwerk bouwcombi (2014-0228): PVC-Moeren	€ 30.050	10	€ 3.005
ICT: WIFI (#36)	€ 45.472	5	€ 9.094
ICT: LAN	€ 6.574	5	€ 1.315
ICT: koppeling MER en SER	€ 3.036	5	€ 607
ICT: horecakassa automatisering	€ 35.094	4	€ 8.773
ICT: tapautomatisering	€ 141.070	10	€ 14.107
Overig: handdrogers (airblades)	€ 7.992	5	€ 1.598
Overig: hoogwerker	€ 8.940	10	€ 894
Overig: schrobzuigmachine	€ 6.513	7	€ 930
Overig: witgoed	€ 6.099	7	€ 871
PR&marketing: narrowcasting	€ 21.562	3	€ 7.187
Kleedkamer 1	€ 6.000	7	€ 857
Kleedkamer 2	€ 8.447	7	€ 1.207
Kleedkamer 3	€ 4.200	7	€ 600
Kleedkamer 4	€ 4.622	7	€ 660
Kleedkamer 5	€ 5.159	7	€ 737
Stoelen en tafels	€ 20.119	10	€ 2.012
Café: stoffering	€ 7.648	7	€ 1.093
Café: sfeerverlichting	€ 17.950	10	€ 1.795
Café: tafels + lounge bank	€ 14.974	7	€ 2.139
Café: tafel onderstellen	€ 309	7	€ 44
Café: tafel onderstellen	€ 1.266	7	€ 181
Café: stamtafel: blad	€ 2.531	10	€ 253
Café: stoelen - exclusief posterprint	€ 9.461	7	€ 1.352
Café: vaatwasser (pantry)	€ 1.170	5	€ 234
Café: geluid-achtergrond: materiaal	€ 6.423	7	€ 918
Café: geluid-achtergrond: installatie	€ 3.549	7	€ 507
Foyer: verlichting lampen	€ 3.000	10	€ 300
Foyer: herziening lichtplan	€ 29.921	10	€ 2.992
Foyer: geluid-achtergrond	€ 6.423	7	€ 918
Rookruimtes: luchtreinigers (<i>incl service</i>)	€ 12.825	4	€ 3.206
Keuken: steamer / oven + afwasmachine	€ 4.000	7	€ 571
Keuken: inrichting overig	€ 9.580	7	€ 1.369
Zalen: stoffering podia	€ 20.565	7	€ 2.938
Zalen: ontwerp barren en uitvoering	€ 53.600	10	€ 5.360
Zalen: barverlichting	€ 20.665	10	€ 2.067
Zalen: buffetten en postmix	€ 79.583	10	€ 7.958
Horeca: koelinstallatie / koelcel	€ 36.560	10	€ 3.656
Lichttechniek: lichttafel KZ	€ 8.000	7	€ 1.143
Lichttechniek: dimmers	€ 4.725	25	€ 189
Lichttechniek: aanbesteding	€ 646.398	10	€ 64.640
Geluidstechniek: aanbesteding	€ 486.885	10	€ 48.688
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #1	€ 5.748	4	€ 1.437
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #2	€ 3.887	4	€ 972
Theatertechniek: videosysteem	€ 32.239	5	€ 6.448
Theatertechniek: meetsysteem nav convenant	€ 5.016	10	€ 502
Subtotaal	€ 1.895.849	8,7	€ 218.324

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE <i>waarop niet gedoteerd wordt</i>	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meenwerk bouwcombi (2014-0228)	€ 98.962	8,7	€ 11.375
Meenwerk bouwcombi (2014-0829)	€ 15.782	8,7	€ 1.814
Meenwerk bouwcombi (2014-1125)	€ 10.463	8,7	€ 1.203
Minderwerk bouwcombi	€ -15.000	8,7	€ -1.724
Kantoren: kasten	€ 2.505	8,7	€ 288
Café: trussen	€ 12.445	8,7	€ 1.431
Foyer: ombouw lampen	€ 4.144	8,7	€ 476
Foyer: Kluizen	€ 10.741	8,7	€ 1.235
Foyer: meubels rookruimte	€ 4.200	8,7	€ 483
Zalen: H-balk tbv stoffering	€ 3.500	8,7	€ 402
Zalen: lichtstippen balkon	€ 2.828	8,7	€ 325
Zalen: dichtmaken voorkant podia	€ 14.900	8,7	€ 1.713
Zalen: muurtje tbv subwoofer Rode Zaal	€ 2.534	8,7	€ 291
Horeca: fundering + geraamte barren	€ 41.761	8,7	€ 4.800
Eigen bijdrage Doornroosje (t.b.v. afronding)	€ -15	8,7	€ -2
Subtotaal	€ 209.751	8,7	€ 24.109

Totaal: (Aanschafwaarde / Afschrijving per jaar) **€ 2.105.600**

€ 218.324 afschrijving waarop gedoteerd w ordt

€ 24.109 afschrijving waarop *niet* gedoteerd w ordt

€ 242.433 totale afschrijving op jaarbasis

Startdatum afschrijving: 1 oktober 2014

4.2 Nieuwbouw investeringsbudget gemeente (herzien 2018)

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE <i>waarop gedoteerd wordt</i>	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
ICT: tapautomatisering	€ 141.070	10	€ 14.107
Zalen: Horeca			
- ontwerp barren en uitvoering	€ 53.600		
- barverlichting	€ 20.665		
- buffetten en postmix	€ 79.583		
Totaal Zalen: Horeca	€ 153.848	10	€ 15.385
Lichttechniek: aanbesteding	€ 646.398	10	€ 64.640
Geluidstechniek: aanbesteding	€ 486.885	10	€ 48.688
Subtotaal	€ 1.428.200	10,0	€ 142.820

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE <i>waarop niet gedoteerd wordt - vanaf 1 januari 2019</i>	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meerwerk bouwcombi (2014-0228): PVC-Vloeren	€ 30.050	10	€ 3.005
ICT: WIFI (#36)	€ 45.472	5	€ 9.094
ICT: LAN	€ 6.574	5	€ 1.315
ICT: koppeling MER en SER	€ 3.036	5	€ 607
ICT: horecakassa automatisering	€ 35.094	4	€ 8.773
Overig: handdrogers (airblades)	€ 7.992	5	€ 1.598
Overig: hoogwerker	€ 8.940	10	€ 894
Overig: schrobzuigmachine	€ 6.513	7	€ 930
Overig: witgoed	€ 6.099	7	€ 871
PR&marketing: narrowcasting	€ 21.562	3	€ 7.187
Kleedkamer 1	€ 6.000	7	€ 857
Kleedkamer 2	€ 8.447	7	€ 1.207
Kleedkamer 3	€ 4.200	7	€ 600
Kleedkamer 4	€ 4.622	7	€ 660
Kleedkamer 5	€ 5.159	7	€ 737
Stoelen en tafels	€ 20.119	10	€ 2.012
Café: stoffering	€ 7.648	7	€ 1.093
Café: sfeerverlichting	€ 17.950	10	€ 1.795
Café: tafels + lounge bank	€ 14.974	7	€ 2.139
Café: tafel onderstellen	€ 309	7	€ 44
Café: tafel onderstellen	€ 1.266	7	€ 181
Café: stamtafel: blad	€ 2.531	10	€ 253
Café: stoelen - exclusief posterprint	€ 9.461	7	€ 1.352
Café: vaatwasser (pantry)	€ 1.170	5	€ 234
Café: geluid-achtergrond: materiaal	€ 6.423	7	€ 918
Café: geluid-achtergrond: installatie	€ 3.549	7	€ 507
Foyer: verlichting lampen	€ 3.000	10	€ 300
Foyer: herziening lichtplan	€ 29.921	10	€ 2.992
Foyer: geluid-achtergrond	€ 6.423	7	€ 918
Rookruimtes: luchtreinigers (<i>incl service</i>)	€ 12.825	4	€ 3.206
Keuken: steamer / oven + afwasmachine	€ 4.000	7	€ 571
Keuken: inrichting overig	€ 9.580	7	€ 1.369
Zalen: stoffering podia	€ 20.565	7	€ 2.938
Horeca: koelinstallatie / koelcel	€ 36.560	10	€ 3.656
Lichttechniek: lichttafel KZ	€ 8.000	7	€ 1.143
Lichttechniek: dimmers	€ 4.725	25	€ 189
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #1	€ 5.748	4	€ 1.437
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #2	€ 3.887	4	€ 972
Theatertechniek: videosysteem	€ 32.239	5	€ 6.448
Theatertechniek: meetsysteem nav convenant	€ 5.016	10	€ 502
Subtotaal	€ 467.649	6,2	€ 75.504

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE <i>waarop niet gedoteerd wordt - vanaf 1 oktober 2014</i>	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meerwerk bouwcombi (2014-0228)	€ 98.962	8,7	€ 11.375
Meerwerk bouwcombi (2014-0829)	€ 15.782	8,7	€ 1.814
Meerwerk bouwcombi (2014-1125)	€ 10.463	8,7	€ 1.203
Minderwerk bouwcombi	€ -15.000	8,7	€ -1.724
Kantoren: kasten	€ 2.505	8,7	€ 288
Café: trussen	€ 12.445	8,7	€ 1.431
Foyer: ombouw lampen	€ 4.144	8,7	€ 476
Foyer: Kluisen	€ 10.741	8,7	€ 1.235
Foyer: meubels rookruimte	€ 4.200	8,7	€ 483
Zalen: H-balk tbv stoffering	€ 3.500	8,7	€ 402
Zalen: lichtstippen balkon	€ 2.828	8,7	€ 325
Zalen: dichtmaken voorkant podia	€ 14.900	8,7	€ 1.713
Zalen: muurtje tbv subwoofer Rode Zaal	€ 2.534	8,7	€ 291
Horeca: fundering + geraamte barren	€ 41.761	8,7	€ 4.800
Eigen bijdrage Doornroosje (t.b.v. afronding)	€ -15	8,7	€ -2
Subtotaal	€ 209.751	8,7	€ 24.109

Totaal: (Aanschafwaarde / Afschrijving per jaar)

€ 2.105.600

€ 142.820

afschrijving waarop gedoteerd wordt

€ 99.613

afschrijving waarop *niet* gedoteerd wordt

€ 242.433

totale afschrijving op jaarbasis

Startdatum afschrijving:

1 oktober 2014

4.3 Bezoekersaantallen

Bezoekersaantallen

I. Kernprogramma

	realisatie 2021				realisatie 2020			
	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
1. Concerten								
a. Concerten: Paarse Zaal	40	118	4.712	5.026	18	271	4.882	5.211
b. Concerten: Rode Zaal	55	369	20.298	20.772	56	270	15.107	15.734
c. Concerten: Café								
d. Concerten: Festival (beide zalen)	3	664	1.993	2.130	1	102	102	102
totaal Concerten (1)	98	276	27.003	27.928	75	268	20.091	21.047
2. Dance								
a. Planet Rose	2	646	1.292	1.369	2	1.136	2.272	2.347
b. WTF	1	408	408	417	2	589	1.178	1.222
c. Fiesta Macumba					1	1.500	1.500	1.567
d. Subcultuur	1	900	900	917	1	1.628	1.628	1.628
e. X-factor					1	735	735	758
f. Diskodip					1	565	565	639
g. Chocolate								
h. 40UP								
i. Singlefeestje								
j. Froday								
k. Dance overig	3	726	2.179	2.338	15	351	5.270	5.362
l. Dance: Festival								
totaal Dance (2)	7	683	4.779	5.041	23	572	13.148	13.523
totaal Kernprogramma (1 en 2)	105	303	31.782	32.969	98	339	33.239	34.570
	107%	89%	96%	95%	100%	100%	100%	100%

II. Niet-kernprogramma cultuur

	realisatie 2021				realisatie 2020			
	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
3. Kleinkunst	1		552	552				
4. Talentontwikkeling: muzikantencafé / workshop	8	12	99	154	1	16	16	16
5. Overige Covid-19 activiteiten (opname / stream e.d.)	24		0	165	24		122	375
totaal (3 t/m 4)	33	20	651	871	25	6	138	391
subtotaal programma (I+II)	138	235	32.433	33.840	123	271	33.377	34.961
	112%	87%	97%	97%	100%	100%	100%	100%

III. Niet-kernprogramma overig

	realisatie 2021				realisatie 2020			
	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
5. Specifieke doelgroepen (studenten, COC, scholieren)	2	936	1.871	1.871	4	659	2.636	2.636
6. Commercieel verhuur					1		105	105
7. Overig (rondleidingen, vergaderingen, presentaties)	1		50	50				
totaal (5 t/m 7)	3	640	1.921	1.921	5	548	2.741	2.741
	60%	117%	70%	70%	100%	100%	100%	100%
subtotaal concertzalencentplex (I+II+III)	141	244	34.354	35.761	128	282	36.118	37.702
	110%	86%	95%	95%	100%	100%	100%	100%

Opmerkingen (bij I t/m III)

1. Doornroosje beschikt aan het Stationsplein 11 over twee zalen: de Rode Zaal (capaciteit 1.100) en de Paarse Zaal (400).

2. Naast financiële targets is begroting-technisch alleen het totale aantal betalende bezoekers aan het concertzalencomplex als doel gesteld. Dit om flexibeler in te kunnen spelen op de zeer veranderlijke markt.

De begroting en realisatie voor het concertzalencomplex (I+II+III):	2018	2019	2020	2021
Begroting:	133.500	133.500	133.500	133.500
Realisatie:	144.895	148.396	36.118	34.354

3. In de budgetsubsidie-overeenkomst is vastgelegd dat maximaal 10% van het totale aanbod (#141) mag bestaan uit commerciële (verhuur) activiteiten. Het betreft hier met name item 6 (nihil in 2020). Zelfs als de niet inhoudelijk gedreven feesten voor specifieke doelgroepen (item 5, #2) ook hieronder gerekend worden is het aandeel nog steeds lager dan 10% (1,4%). Deze feesten zijn echter niet commercieel maar vooral marketing-technisch gedreven: ongeveer 1 maal per maand probeert Doornroosje belangrijke, potentiële doelgroepen 'binnen te halen' om zo haar gebouw en programmering voor het voetlicht te brengen.

IV. Extern programma: indoor activiteiten

	realisatie 2021				realisatie 2020			
	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
1. Merley	16	82	1.312	1.416	29	156	4.513	4.919
2. Valkhof Festival	8	130	1.038	1.057				
3. St. Stevenskerk	7	349	2.445	2.505	1	533	533	548
4. Festival Jazz International Nijmegen	5	88	439	518				
5. Hubert	4	28	112	127				
6. Stadsschouw burg & De Vereniging	3	658	1.975	1.994	3	613	1.838	1.856
7. Brebl	3	704	2.112	2.250				
9. De Achtertuin					1		240	240
10. Lutherse kerk					2	70	139	166
11. VASIM					1	650	650	650
12. Talentontwikkeling: Schuum (pop - Nijmegen)	1		0	43	5		245	500
13. Talentontwikkeling: Poppunt Gelderland (excl NEW)					5		226	540
14. Talentontwikkeling: NEW (dance - landsdeel Oost)	2		100	100	2		60	460
15. Talentontwikkeling: muzikantencafé	2		0	238				
16. Talentontwikkeling: EuroRock								
subtotaal externe, indoor activiteiten (IV)	51	187	9.533	10.248	49	172	8.444	9.879
	104%	108%	113%	104%	100%	100%	100%	100%

V. Extern programma: outdoor activiteiten

	realisatie 2021				realisatie 2020			
	progr #	totaal # bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	totaal # bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
1. Oranjepop (27 apr), Hunnerpark								
2. Bevrijdingsfestival (5 mei), Hunnerpark								
3. Radboud Rocks, Erasmusplein RU								
4. Kids 'n Billies festival, Gofferttheater								
5. Valkhof Festival, Valkhofpark e.o.								
6. Het Nest, Goffertpark en -theater					1		3.412	3.557
7. De Achtertuin (nazomerCouture, 2 okt)	1		805	869				
8. Talentontwikkeling: Schuum & LOEV	3		127	347				
9. Talentontwikkeling: Poppunt Gelderland								
10. Talentontwikkeling: NEW (dance - landsdeel Oost)								
subtotaal externe, outdoor activiteiten (V)	4		932	1.216	1		3.412	3.557
	400%		27%	34%	100%		100%	100%

VI. Openluchttheater De Goffert (OLTG)

	realisatie 2021				realisatie 2020			
	progr #	totaal # bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	totaal # bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
1. Totaal concerten - Doornroosje	25	341	8.515	8.689	20	175	3.491	3.583
2. Valkhof Festival (17 t/m 23 jul)	7		2.304	2.511				
3. Oranjepop-up (7 aug)	1		195	205				
4. Overige activiteiten (beheer)	30	41	1.219	1.219	35	47	1.646	1.646
totaal Openluchttheater de Goffert (VI)	63	200	12.233	12.624	55	95	5.137	5.229
	115%	211%	238%	241%	100%	100%	100%	100%
Totaal extern (IV t/m VI)	118	204	22.698	24.088	105	178	16.993	18.665
	112%	115%	134%	129%	100%	100%	100%	100%
Totaal (I t/m VI)	259	231	57.052	59.849	233	242	53.111	56.367
	111%	96%	107%	106%	100%	100%	100%	100%

Opmerkingen (bij IV t/m VI)

- Doornroosje zet haar expertise tevens in op externe locaties (rubrieken IV, V en VI). De programmering op indoor locaties (IV) is een gevolg van het ingezette beleid: een optimale product-plaats combinatie. Natuurlijk in Merleyn, maar voor 2020 betreft het ook o.a. De Niemanders, I Am Oak, Judy Blank, Frank Boeijen, Luka Bloom en Anna van Hauswouff (Stevenskerk), Walzburg en Salvador Sobral (Stadsschouwburg), en 10CC (De Vereeniging).
- In 2021 zijn maar 2 festivals, en dan in beperkte opzet en op (een) andere locatie(s), doorgegaan. Oranjepop is onder de noemer 'Oranjepop-up' verplaatst, zowel in tijd (van 27 april naar 7 augustus) als in locatie (van het Hunnerpark naar het Openluchttheater). Valkhof Festival is onder de noemer 'X Valkhof Festival' niet in het Valkhofpark maar op verschillende andere locaties, doorgegaan: het programma stond in Doornroosje (onder I.), Stevenskerk, Extrapool, Museum Het Valkhof en Hubert (zie item IV.2), en in het Openluchttheater (zie item VI.2). In totaal trok het Valkhof Festival in 2021 3.908 bezoekers.
- Festival Jazz International vond plaats in Doornroosje (onder I.) en in Brebl, Thiemeloods, De Vereeniging, Lindenberg Cultuurhuis en Lux (zie item IV.4). In totaal kwamen er 733 bezoekers.
- Doornroosje breidt haar talentontwikkelingsactiviteiten steeds meer uit langs de gedachte van "Meters maken": talenten moeten zo veel mogelijk kunnen spelen. Niet alleen in Doornroosje en Merleyn, maar ook op andere podia (Schuum en LOEV). Tevens zijn er in 2021 een tweetal muzikantencafés georganiseerd.
- Sinds 1 juni 2010 heeft Doornroosje het beheer van het Openluchttheater De Goffert (VI) op zich genomen. Los daarvan heeft zij voor eigen rekening en risico, mede gefinancierd door het Kickstartfonds, daar in 2021 nog eens 26 concerten georganiseerd..

VII. Streaming

	realisatie 2021				realisatie 2020			
	progr #			totaal bereik per jaar	progr #			totaal bezoek per jaar
1. Doornroosje events	22			63.034	28			29.788
2. De Basis: Young Talents (Twenty Four Talents)	1			21.601	1			34.000
3. De Basis: Open Source Radio - show s	882			330.242	163			28.938
4. De Basis / PPG: NEW	8			45.563	19			35.692
5. De Basis: overig	7			7.309				
6. Talentontwikkeling: Poppunt Gelderland (overig)	68			199.160	31			164.394
totaal Streaming (VII)	988	675	nvt	666.909	242	1.210	nvt	292.812
	408%	56%		228%	100%	100%		100%
Totaal (I t/m VII)	1.247	583	57.052	726.758	475	735	53.111	349.179
	263%	79%	107%	208%	100%	100%	100%	100%

Opmerkingen (bij VII)

1. Streaming bereik is een cumulatieve weergave (peildatum 31-12-2021; > 60 sec) van diverse videokanalen (Facebook, Vimeo, Youtube).
2. In totaal had De Basis met 898 events een bereik van 404.715, waarvan Open Source Radio (zie item 3.) het grootste aandeel had.
3. Open Source Radio is een (internet)radio station. In 2021 is er op donderdagen (elektronische muziek), vrijdagen (hiphop) en zaterdag (crossover) 1.224 uur live uitgezonden: in totaal betrof het 882 shows met 738 verschillende artiesten.
4. NEW focust op DJ's / producers uit Oost-Nederland. Grootste bereik betrof de NEW releaseshow (8.263).
5. Poppunt Gelderland brengt Gelderse popartiesten voor het voetlicht, met name via Podiumplaten (33 uitzendingen door Omroep Gelderland, 105.875), Popsport (47.017), Wageningen45 (20.852), en Booster Festival (Enschede, 15.570).

4.4 Kwantitatieve indicatoren

KENGETALLEN

	2021	2020	2019	2018
Current ratio (rood < 1; groen > 1.5)	1,56	1,61	1,04	1,23
Vlottende activa / Kortlopende schulden				
Vlottende activa	5.227.353	2.471.136	1.910.115	1.875.881
Kortlopende schulden	3.348.133	1.532.049	1.832.047	1.521.899
Financiële ruimte (rood < 1; groen >1)	4,33	2,54	0,14	0,64
Netto werkkapitaal / Maandelijkse kasstroom				
Vlottende activa	5.227.353	2.471.136	1.910.115	1.875.881
Kortlopende schulden	3.348.133	1.532.049	1.832.047	1.521.899
Netto werkkapitaal	1.879.220	939.087	78.068	353.982
Maandelijkse kasstroom (totale baten/12)	433.873	369.000	554.598	551.192
Continuïteit op langere termijn (rood < 10%; groen >25%)	47,07%	50,07%	12,57%	16,41%
Eigen vermogen / Totale lasten (in %)				
Eigen vermogen	2.231.090	1.764.669	861.128	1.058.821
Totale lasten	4.740.055	3.524.458	6.852.871	6.450.534
Financiële dekking (rood < 0%; groen > 3%)	25,66%	24,36%	5,59%	11,02%
A / B (in %)				
A: de som van het resultaat van jaar n-3 t/m jaar n	1.336.033	1.078.792	371.857	728.838
B: de totale baten in jaar n	5.206.476	4.427.999	6.655.178	6.614.298
Financiering vaste activa	nvt	nvt	nvt	nvt
Vaste activa / Lang vreemd vermogen				
Vaste activa	1.164.371	1.415.976	1.615.887	1.780.099
Lang vreemd vermogen	0	0	0	0
Flexibiliteit (groen < 75%)	63,73%	64,77%	42,39%	36,56%
Vaste formatie / Totale formatie (in %)				
Vaste formatie (in fte)	28,91	26,33	26,13	20,26
Totale formatie (in fte, incl stageairs)	45,36	40,65	61,64	55,41

Definitie kleurschakering conform Vreeke & Van Dalen (2008, tabel 26 blz. 65):

Sein veilig: ■
 Sein waarschuwing: ■
 Sein gevaar: ■